

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

أقلى اللغمة غايدل وأعتابن وقولي ان أصبت لعدا صابن

قاله حرب بن عتيبة بن حذيفة الخطمي البجلي من يقول شعره السلام قومي
سنة واحد عشر ومائة وحرب في اللغة الجبل وهو من قصيدة بامية طوبله والها
هذا ويجهل بعدك لا تدكر عبيد وجباط من انشتر الا يا باقلى من اقل من
القلة واللام بالفتح العدل وعادلى بفتح اللام منادى صرحنا اصد باعدلة والصابن مطن
على اللزيم وقوله لعدا صابن مفعول القول وجواب الشرط محذوف تقديره ان أصبت
ولا تعدلى وقولي لعدا صابن والشاهد في العتابن واصابن لان اصلهما العتاب واصابا
عقبى بالفتح من بدل لامن الالف لاجل قصد التزم نفع عليه ابن بعض والذي عليه
سيبويه والمحقق انه لقطع التزم الذي يحصل من النون لان التزم وهو العقبى
يحصل بأمر في الالفاظ لقبولها في الصوت فيها واذا الشد وقولم يرغوا جازوا
بالتزم مكانه وقوله اجدك لبي الجدمك هذا ونسبها على طرح الباء وقال تعلب اناك
في الشعر من قولك اجدك فهو بانكر واذا اناك بالواو وحذرك مفعول **قالت بانك**
العم ياسلمى وان كان فقبل بعد ما قالت وان قبل قوله ووبه

ولم يجد في ديوانه وقبل قالت سلمى ليت لي بجلا من يغسل جلدي وينسني العرق
وحاجة حالان لما عندي من مسورة فغادها منه ومن قالت بنات العم ياسلمى وان كان
فغاد بعد ما قالت وان سلمى وملي واحدة والاختلاف من الزجر والبعل الزوج قوله
عن تخفيف النون واصل التشديد لانه من الت وقوله ومن اصد مني حذق التشديد

والا للاختصومة وعيا موضع فقبل او ان من العي وهو العجر وقوله من في محل النسب
صفة لجلا وقد ير عن علي وقوله يغسل لاجل جملتان كاشفتان للجملة المملوءة
حاجة بالنسب عطف على بجلا واراد تعاقبا السهو فثارت بالجلتين التائيتين
ومانافيه وان رايد لنا كيد النقي وميسوقه صفة حاجة والالف واللام في العم بدلان
المضائق اليه مقلد بصفات عرو وجواب الشرط في الاولى محذوف وفي الثانية البسوط
للمرء جميعا والفتة ير ان كان البعل فقبل ان يرضى بدلو تعليله او نحو ذلك والتقدير في
التائيتين وان كان فقبل والعطف عليه محذوف والتقدير وان كان البعل فغاد
ان كان ضررا والشاهد في ان في موضعين حيث ادخل فيه التويز زيادة على الوزن فذلك

نسخة احمد الكلام



هذه نسخة من فرايد القلان شرح السواهد
الصفري بخط محمود العيني بن عتيبة كانت
مكتوبة في
الزرق

سبحي اني الذي ان الوزن لا يستقيم الا بحذف وفي هذا من الامور المتعسفة ما لا يحصى **لام**
الله يا مطر عليها قال الحوص واسم عبد الله بن محمد بن عامر من مشيخة الدولة ابو سيرة
والحوص الذي في موضع عينيه وتامه وليس عليك يا مطر السلام وهو من قصيدة الوقي
يصنف فيها حاله مطر هو رجل كان زيدا الشيخ الناس وحال امره ليس وكان من اجل النساء
واصنعته وكانت تريد فرقة ومطر يريدني بذلك قوله على العملي لا يستدل وعليها
حضر ابي علي امره مطر قوله يا مطر شادي منقذ فون الصخرية فيه الشاهد وفي السطر الثاني
جار على اصل ما انت **يا الحكم الترخي حكومتك ولا الاصيل ولا ذي**
اس اي وحيدك قاله الزرقق واسم همام وقيل همام بالتصغير بن غالب بن حصوة
القيسي وام ابوه ليلى بنت الحارث اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه مصصعة في عداد
المعجزة والوزقق قاسم اسلامي لمي على بن ابي غالب رضي الله عنه وروي عنه وعن ابي جبر
والحسن بن علي وابن عمر رضي الله عنهم في البصرة سنة عشر مائة قد اياه مائة سنة مائة
سنة والوزقق في الاصل قطع العين وحذف زاءه فقلت بذلك لان كان جزاءه
وتقبل بيت اخر وهو يا راع ما انت حاتم يا ذا النفا وقال الزور والخلل وجامع البسط
يخاطب بها الزورق فارجل من بني عذرة هاجم عبد الملك بن مروان وكان الزورق
وحرير النخل هناك قوله يا راع الم القادي فيه محذوف التقدير فيه يا قوم ارفع الله
اهاي الصفة يا راع بالفتح وهو التراب واليابس النفس والخلل منع الماء الجمع و
الغاء العلمية للسطف الفايد المضرب والملك بفتح الذي يحل الحفنان لفصل بينهما
والاصل للحبيب والجدل بفتحين شدة الخصومة وابي في الحكم رائد النساء كد والزمي
حكومتك وقيل الرفع لفافته للحكم وهو مرفوع فقد ير لان خبر الترخي مجرول وانفا
لحكومتك وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام شيها لم بالصفة وهذا خبره
عند الغوريين قال بن مالك ليس يصرف في الحكم من الا يقول ما انت يا الحكم المرحي حكومتك
فليست هذا مقولة عن سيبويه عن ابن عمر ارج وليس هو القائل من دابة والنزاد
من اسكان الياء عن الاضغثي في موضوعة وليست للتخريف **طوقه بانيه اقتدي**
عدي في الكرم من يشابه ابه فاطم قاله روية واراده عدي بن
حاتم الطائي الصحابي الجليل رضي الله عنه والعمري ان عديا اقتدي باميه حاتم في الجود

في
تكملة
الاشعار

والكرم ومن يشابه اباها يحاك في صفاته فاطم في هذا الاقتداء الالف بالصواب ووضع
الشيء في محله والظلم وضع الشيء في غير محله وتلاقي الزايم من المثال انسان من تشبه اياه
فاطم واختلف في معناه فاطم في النزل فصل فوضع الشيء في غير موضعه وقوله فاطم الم
خبر موضع ورعه المثل حيث ادى اليه الشبه وقيل الصواب ما قلعت امه حيث لم تكن بدلي
محيي الولد على تشابه ابيه قاله الحليان ويختلف هذين القولان ان اسم الزورق اذا كان
متداخلا في الغالب من صين يعود من الجرم وهذا البيت يرد قوله الحليان والياء في
اسم يعلق باقتدي قدس للاختصاص وام منصوب بيساء والفاء جواب الشرط وروي
عن ياقوتة فوجهه ان مح ان يكون للخليل والشاهد فيه ان الالف في موضعين استعمل
بحذف اللام مع ابا الجرمات وهذا لغة بعض العرب فعمل هذه الشبهة ابا بن والجميع اورد
وقد قل ان الاصل بانيه واباه فحذفت الياء والالف للضرورة **طوع ان اباها**
وابا اباها قد بلغا في المجد غايتها قاله ابو الفتح قاله الجوهري قاله
روي بولي بن يحيى وعن الفضل الشاذلي ابو العلي البصري اهل الدين ابي قحوص ركب
ترواها بالوصل اهن فقل علاها واسد بمنع حقيب حقلها ناجيها جباها اناها اناها
وابا اباها الى اخره وانشد الجوهري قبله واها رايعا واهواهاج انا وانا نالهاها ياليت
عسانا ووها ان اباها اناض واهما كلمة يقولها المحجب ورا اسم امرأة وروي
ليلى والمجد الكرم ومنه المجد وهو الكرم والشاهد في موضعين الاول ان استعمل
الالف مقصورا وهو الذي اراد به اسم هاجنا الثاني فيه استعمال المثنى
بالالف في حالة التثنية وهو قوله غايتها وان القياس ان يقال غايتها لانه معقول بلغا
وليس الكسائي عنه اليه بالحارثة وزيد وحجم وهذا وينسبها ابن الخطيب الكتاب وينسبها
بجهم بن الحبيب ولا يخفى واجون من سبعة والكرد للبر مطلقا وهو مرد وقيل الالف لاني
زيد واني الخطاب والي المحسن والكسائي وما سمع من ذلك قوله صرمت يداي فشهد
في ذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث ابن عمر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما صنع ابو جهل قال انطلق بن مسعود رضي الله عنه فوجد قد ضرب اميا
عقواحي يرد يقال ان استعمل امال بن علي قال عليه السلام هكذا قال الله وهو الحق
حماري بلعظم لايعناه وهذا يورد ما روي عن الامام ابو حنيفة رضي الله عنه ما من قول

والكرم

الاول رماه يا با قيس حيث لم يقل باي شيء وان هذه لغة صحجة وان لم يسمع عظاما من بعض
 المتعطين حتى يلقى السام في ذلك يجعلهم في بعضهم **طفع فاما كرام موسى**
لقبتهم خبي من ذي عندهم ما كانا نيا على من سجع البعبع
 شاعر اسلامي وهو من قصيدة من الطويل يقول في امرائه اولها ذهبت الى السلطان
 لطب بيتي فاكلها من صفوتي في جانيها فاقبلت من اجاري وجيتي خرا لاله خيرة
 حبيبي وحماتي اولست فاجري في الزبي اهل نزل على دراج ايلي وابلي البوكيا فاما كرام الي
 اخر فاما كرام موسى من عذرتهم واما الهام فاذرت خناء وناوغي اتي ما اوزرت خيرة
 ويطلي ليوه لطي رداها وكان قد خلا شعره انهم قصته الى الوالي مخلة وعقيلة ووضح
 حبيبه وحمارة الى الوالي ضربه قوله فاما الهام العطف والالتصاف وكرام مرقوع يفعل
 مضمر فيسرق قدس فاما يفعل كرام وهو جمع كرم ويجوز ان يكون ميلا وقد يحتمل
 بالصفة وهو مكرور قوله رايهم خيري ويروي قديم قوله خبي ميلا وما كانا نيا
 خبره وللحذف جواب الشرط فلذلك دخلها الفاء وذلك انما التفصيل لمجاورة الكرم
 ان يكون بمعنى المربة والشاهد في من ذي عندهم جمع عايش وهو من بلغ حد
 التزوج وكرامان لوانش وفيه الشاهد ان الكرمين اجتمعوا على جوارح السطنة
 بالزواج والنون مع كرها غير قابلة لنا عند الجهر في شدة واذن الولا الملاقاة العايش على
 المذكر والمثمرين واستعمال في الموشة والفاء في جمع بالواو والواو والجماع جمع اسد
 وهو مبتدأ وما تقدم خبره والشعب عطية عليه هو كسر الشين جمع خبي وهو البعير
 الواصل **وكان لنا ابو حسن على ابا بر او نحن له بنين**
 قال ابو حنبله ولاد علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو من الوافق ولنا نعت لا بالواو لنا
 تقدم عليه حلوا لا افع عطف بيان من عطف الاسم على اللبنة وبين خبر قوله نحن
 والمعني نحن بنون ابراهيم فنت الصفة للذم بها وفيه الشاهد حيث امر موسى
 غسيل واجري الامام علي النون والقياس بنون **طفعه دعاني من خجل**
فان سنيته اعي بنا شيئا وشبيننا مراد قاله لاصح من عهد
 الله ابن الطفيل قوله دعاني اي امرتني على مخاطبة خليلي ومنه ما دهم يحفلون الواو
 بصيغة التثنية كما في قوله لم ازل القبي فانيك من ذكري حبيب ومغزل ويخلف

ابن ابي
 الهيثم

اسم البلاد من املاها فامة واليمن واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز استقر
 الى ناحية العراق والتقدم دعاني من ذكره وانه فان التخليل والشاهد وسين من
 اجرو عري الخبي في الاعراب الجوات والنون مع الاضافة ولولم يفعل الشعر لم يكن علي
 نون الخبي الخفق وقال ثمان شين والسبب بكسر الشين هو اشبه من شارب والسبب
 فهو اشبه شين على غير قياس لان هذا لغت انما يكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم انقام
 على حال كذا في شيننا علف على غير قياس من غير الفعل في قوله شيننا
كرب جي عويدي ذي طلال ابن النون ضارين القيا
 هو من الخفيف وعويديس بفتح العين والراء المملتين وتكون النون ونون الدال وفي
 اخر من مفعول والشد يد ومنه بسبب النافذ الشديد عند ساء والاسد الهوا واللال
 ففتح الطاء المملة وتخفيف اللام وهي لكاء الحنة والظبية للجميل والقياس بكسر اللام
 جمع خبره النون من الادم والخشب واللبد ونحوها وقد يطلع على ما يتجدد من السام
 ويروي ضارين الوقاب وفيه الشاهد حيث امر بحري غسيل في الاعراب فصار له
 على النون فلذلك ثبت في الاضافة وخرج علي ان يكون الاصل ضارين ضارب القيا
 قد حذف ضارب ليدل الله ضارين عليه ويكون القيا منصوبا ويريد الثاني فليكن الجمع
 يا التثنية ثم حذف الحكمي الياء من ثم الى الالف الماقية لما كان الاسم في موضع نصب
طفع وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوذت حد الاربعين
 قاله رسم ابن سعيد انما وفيه حذف ذكرناه في الاصل قوله وماذا يبتغي من الابداء وهو
 الطالب والشد الزخشي والظهوري وماذا يريد يقال اراده وترواه اذ الخدم
 فاما مبتدأ وادامنا والحمد خبره والجمع خبره الاول والهاكيد محذوف تقديره
 يبتغيه والواو في قوله اول الحال والشاهد كسرون الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون
 اجرو عري الخبي في امره بالجماعات **طفع على اخوتي بين استقلت عشيته**
فافي الحمة وتعبت قال حميد بن ثور بن حرب ابو الحنفية وقيل ابو عاصم
 حيثما كان في غم فلم يسمي عليه ولم يسم والشد ايانا هو من قصيدة تامة من
 الطويل يصف بها الفطاة والاخوة في بفتح الفز وتكون الحمة المملة وفتح الواو
 كسر الدال الحمة وتشديد الياء اخر للزحف وهو من الخفيف في الشعر محذوف واره

2

لها ما جازي انقطاع يصنعها الخلفاء الناطقة للثنية بل ان يقال النوع من الغرض يري
 ومتعلق بالبارية الجوز بها مستقلة وبخاصة اشهدت قال اسفل الطائر اير ارتفع في الجوز
 والغير الذي فيه راجع الى الخلق المذكورة في الياث التي قبله وعشبة مصعب على الخلق
 المراد من عشبة ما وعشبة معينة فان اردت فها محبته يمنع من العرف عند البعض و
 هو القياس قوله فاجي كان اصلها فاحدا فاما حذف الصنف فصار فاجي وقال فقدر
 فاسافة وشما حذف الصنف الاول وانا بغيره الثاني ثم الثاني وانا بغيره الثالث
 فارتفع وانصاع من في حذف مضامين استميت في ربحان اي ذو مسافة من محبته الا
 ان هذا حذف من الخيرة وقد يقدر بعدك مني ربحان والمحدوف واحد من المبتداء
 والخيرة قوله وتقيب صناه تعقيب بعد ها وفي جملة تعلية عطية على الامية وفيه خلاف
 مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه اخر من مطلقا وقال ابو علي يجوز في الواو فقط
 الشاهد فيه فتح وزن الثنية والقياس كسر ما وفي لغة بني اسد ولبن بضوطة وقد
 جاء الفتح حكى ابو علي الجلاوي عن ابي الشيا في احوالهم من ضم التوت وقال انهم نون التثنية
 لغز قال الشاعري انما ارقى القندان قالهم ايطعم العينان من عتق برغوث لسان ولطيف
 فو قناتن قال ابو علي القندان بكسر الشاق الحام الغالي المسددة جمع قد هو وهو
 البرغوث وقال الجليل القندان جمع قدرة وقال البرغوث للثمن العوض والواحد ايضا
 مخوش سمى بذلك لان يمشي للجد **فقد اعرف منها الخيل والعينان**
ويختص بن اشبها طيبا نا قال قائل مجبول وقيل هود وروى طاهر عن مجبول
 العنبر ما قاله ابو زيد اشهد في الفصل لرجل من بني حنيفة هلك منذ اكثر من مائة سنة
 وفي ترك سيدة احسانا اعرف منها الخيل والعينان والخيل بكسر الميم العنق وطيان بفتح الهمزة
 النجمة وسكون الباء الموحدة وباءاء اخر الحروف اسم جازع بين وليس كنية تلمي والغير
 في منها يرجع الى سلمي في البيت السابق والشاهد في قوله العينان حديث فتح فيه
 فون الثنية وفيه شاهد من هو احوال الشفي بالالف حالة النصب وهي لغة بني الحارث
 ابن كعب وبني العيص وبني النجم تصروف هذه اللغة فرائع وابن عمار والكوفيين الاصفا
 ان هذا لسانهم والشاهد في طيبا نا وفيه تلميح الى ايهام الهدي وهو غير صحيح لما ذكرنا
هع تنو رها من اذ رعات واهلها يسيب ادني دارها نظر على

خلا امر في القيس الكندي وفيه من قصيدة طويلة من الطويل واولها الام صياحا لها
 الطلل البالي وهل جرت ما كان في العصر الخالي قوله تنو رها يعني نظرت اليها رها واما
 يعني بقليل لا بعيد يقال تورث الثامر من بعيد اي تبصرها فها تسمي من الشرف
 يروي دارها واهلها مدينة كنية الثنية من كنية دمشق ويوجب مدنية التي
 قيل الله عليه وسلم قوله ادني دارها نظر على يقول كيف اراها وادني دارها نظر على
 وتبل بعناء امر انا متابعها والفاصل ان القريب من دارها بعيد قايها ودونها نظر
 عامي والواو في اهلها لخال والشاهد في اذ رعات فانه يجوز فيه الواو والكثرة الاول
 ان يعرب على لغة الفصح فيكره في الصب والجر يتوهم والثاني ان يعرب ولكن يقع
 منه التثنية والثالث ان يقع من العرف فيجر وينصب بالفتح والينون وهذا يقع
 عند النحويين واكثر فيفتح **قد رابت الوليد بن الزبير جباركاه**
مشد يله باعباء للخلافة كاهل قال ابن منادة الرواح ابن بدي هو
 من قصيدة من الطويل يدس بها الوليد بن الزبير بن عبد الملك بن مروان من
 بني امية ورايت يعني ابصرت واعلمت والاحياء جمع حذف بكسر اللام المهملة وهو
 حصو السرح ولقيت ويروي باعباء للخلافة جميع بكسر العين المهملة وفي اخره جبر وهو
 كل قيل من عزم واخره وارا بذلك امور الخلافة الشاقة والتكامل ما بين الكنتين
 والعيني ابصرت هذا الرجل في حال كونه ما كان مشددا ما حاله باعباء الخلافة هار
 فعا كاهل مشددا لو الشاهد فيه اذ حال الف واللام في العلمين من قبله في التكليل
 فيصا قن الم بالتحريك والابناء تم بما لاقت ليون في زياد
 قال قيس بن زهر الصريح اهل وهو من قصيدة مر الوافي والابناء جمع بناء وهو
 الحنجر وتسمى بفتح التاء الشاة من فوق من فيمت تطلعت انية بالتحفيف اذ بلغت
 على وجه الاصلاح وطلب الخير واذ بلغت على وجه الافاد والتمية قلت فبعت
 بالمشد يد والعلو من بفتح القاف وضم اللام وفي الناقرة الشار ويري ليون
 وفي الناقرة ذات اللعين وينور يداهم الرابع من زياده واخيرها الذي بن عاز قيس
 على اهلهم وقوا بما لاقت فاعل به تلك والباء نونية والباء نهي جملة معتومة ويحمل
 ان يتراجع بالني وتسمى بالاق والعل الثاني واخرها التفاعل في الاول فيخيل الاقران

ولا زيادة للباء وارتفاع قلوب بلافت والشاهد في ما تقدمت بحيث انبت الياء مع الجاء
وعن الاصمعي اهل انك ومن بعضهم انك تلك بالجرم فلا شاهد في الوجهين **وما**
بناي اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك دياره انشد الارب
ولم يجره اليه احد وهو من السبب والبالا بالشيء الاكثر وروى عملا تجاورنا
بالباء الهزئة عينا والجلبة في محل نصب مفعول ما بناي وان مصلدة والقدر
ما بناي عدم مجاورته احد غيرك ايما اذا ما كنت انت جارتنا والمحال ان حصلت
ايتها الجارية فلا تنكح في الغرث وكل ما زاد اليه والعني حين كنت ويجوز
ان تكون مصلدية والعني حين كونك جارتنا والاعمى غير وهو استثناء مقدم
والعني ان لا يجاورنا ديارا الا انت يقال ما في الدار ديارا يحد وكذلك ما بها
دورتي وهو فعل في من دمرت واشهد ديارا تلبس الاولوا واذا غت اليه
في الباء والشاهد في قوله الاك فاذا في بالصغير المتصل بعد الالفاس المتصل
ايالك وهو شاهد للضرورة وأبكر المبرد وقوع هذا واشهد سواك ديارا **طبر**
ما صاحب من قوم فادكرهم الاين يد هجبا اليهم قاله
زيادة من جعل القيمي وهو من فصيلة طويل من البسيط قال في الهم نازعوا ط
يبطن المرت من بلاد بني تيم المعني لت اصاحب قوما فاذا لم يجمعوا الا
يزيدون انفس قومي جبا الي يدل عليه ما وجدناه في اصله فصيح ثم لم الف
بعد هم جبا فاحبرهم الا يزيد في اخر طرية من زائلك قوله فادكرهم بالصعب
لان جواب التي يكون المرفع مطفا على اصاحب وهم في قوله يزيد هم مفعولا
لولى يزيدون وجبا مفعول ثالث وهو الذي في اخر البيت مرفوع لان فاعل يزيد
قال ابن عمالك الاصل من زيدون انفسهم ثم صار يزيد فهم ثم فصل ضمير الفاعل
للضرورة واخر من ضمير المفعول والذي علم على ذلك طنة ان الضمير من لمسي
واحد وليس كذلك فاسراده ما يصاحبهم قوم قيد كقوله لهم او يزيد هم
القوم قوم جبا الي لنا سمع من ثنائهم عليهم والشاهد ضمير في فصل الضمير
المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا يزيد وهم جبا الي **الحج حستك**
اياهم وقد مليت ارجاء صدرك بالاضافات والاحن

هو من البسيط قوله احي منادي محذوف حرف الندي وياها مفعول ثان لمحبة
وفير الشاهد فصل الضمير وهو مختار للجه موزن نقل اليه في الاصل واختار
طائفة الاصل كونها اخضر قوله قد مليت حال والارجاء جمع رجي غير مفعول
كعص في الناحية وكل ناحية التي وارتفاعه على انه مفعول على ناي
عن الفاعل والاضافات جمع ضمير بكسر الصاد وهو ليد وقد ضغن بالكسر
ضغنا وياه ما يتعلق بمليت والا حن بكسر الفتح وفتح الحاء المهملة جمع لغة
وهو لمتدا ايضا **لين ياها لقد حال بعد فاعن العبد**
والانسان قد يتخير قاله عمر بن عبد الله الي ربيعة الخزرجي الشاعر
المشهور توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغز في سيفيته وهو من
فصيلة طويلة جدا من الطويل واللام في لين في اللام الداخلة على اداة
الشرط لا بد ان يارب للجواب بعد ما حسي على قسم قبلها اعلى الشرط فذلك
تسمى العون يترسمي الربلية ايها الفاوطات للجواب اللقم وقوله اياه حنبركان
وفير شاهد حيث جاء منفصلا قال ابن النائم الصحيح اختيار الاتصال الكثرة
في الشعر والنظم العج وقاله الرخضري الاختيار في جبر كان ولحقها انما الاصل
قوله لين كان اياه والصواب ما قاله الرخضري لان منصوب كان خبر في
الاصل للغير ان يكون منفصلا وليس لا اتصال فيه دخل قوله والانسان قد
يتخير جملة اسمية وقعت حالا **طنة لوجهك في الثمان**
يسط وبعجة انا لهما قفوا كرم والد هومن الطويل
قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان يسطي شيئا وتترك حسن وكلمة
اي حسن وسرور وهو عطف على يسط المرفوع بالابتداء والخبر لوجهك
قوله انا لهما جملة فعلية من الفعل والقول لئن احدها الذي يرجع الي البسط
والبعجة والاخر وهو الضمير الذي ارجع الي الوجه وفير الشاهد
لان القياس ان لهما اياه بالا فصال الجاء وشيئا وقوله قفوا مرفوع بالاعنية
مضاف الي كرم واكرم الي والد ففوت انز وقفوا انزعت وارا اكرم والدك
اي الابه **طفع بالبعث الوارث الاموات قد صمنت اياهم**

الذين في دهر اله هار قاله فردق وما قيل من الامن بن العلب وقيله
 اي خلفت ولم اخلق علي قد غاء بيت من السامين معون وهاجر الجيعة والنفذ انسخ لقا
 والنون الكذب واراد باليت كاعتبر المشرفة والسامين الطاقين والباغض الذي يبعث
 الاموات ويحييهم والباقية تعلق تجلت والوارث الذي يرجع اليه الاملاك بعد فناء
 الملائكة والاموات اعلم انصوب بالوارث علي النوصفين تنازعافوا واعل الثاني واما غير
 باخا فله الاول والثاني علي حد قولهم **قوي** ذراعي وجبهة الاسد وفتحت بكسر الهم
 بعني فتفتحت اي شملت عليهم لمعني كانت كاهنا تلتفت ما لها لهم والارض مرفوعة به
 واما هم مفعوله وفيها الشاهد حيث فصل الضيق المنصوب للعرض والقياس قد تمتمت في
 الدهر الزمان وتعمل الاثر وقولهم دهر اله هار من شد يد كليله ليا لي ولوم وساهم
 سوعاء والاضافة فيه جرح خيفة **طمع** عدو قومي **أعد به الطين اذ**
ذهب القوم الكرام ليس قاله روية وصدودت عدوت قومي لعدي الطين
 والعدي مثل العدي بها لهم باعد في الشرب والمضي في الكثرة والطين بفتح الطاء
 الممثلة وسكون الياء انما هو وفي اخره سين مفعلة وهو الريل الكثير وقد ليس
 طيارا بزيادة الامم قوله اذ في زمان واكرام صفة القوم ليس اي ليس الاضبابا اي
 فاسم ليس مستتر فيها وحيزها الضيق المنفصل والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوان
 للضرورة مع لزومها جميع الانفال قبل بقاء النظم وحيث جاء جبر ليس التي هي نحو انقا
 كان متصلا على حذف القياس لكن لم يورد ذلك **فيا ليتني اذا ما كان**
ذاكم ولجيت ولنت اولهم ولوجا قاله وولته من نون في عن حد ربحي
 ابره عتوا وهم من فضيلة من الوافق لاهل ما ذكرت له خديجة علي غلامها عيسى باري
 من رسول الله صلى الله عليه وسلم وسفره وما قاله بخيرا لواجب في شأنه قوله فيا ليتني اعا
 للعطف والمضاد يحد وفي اي فيا قومي ليتني وفيه الشاهد حيث جاءت بدون نون
 الوقاية وهذا ضروري عند سبويه لوجوب النون ههنا واذ الفراق وفيه يعني الشرط
 وما زاد ولا وكان تامة بمعني وجدوا في ما عذر وهو اشارة اليها ذكرين سيادة علي صلى الله
 عليه وسلم وبخاصة مع الحاخاين له وظهر في قوله في البلا ولها من مجازة قوله ولجيت من
 ولج اذا احتل وبركة سعدت ويزيد ويجب وهو جواب الشرط قولهم اولهم بالمعصب

حتى كان ولوجا نصب علي التيق والمعني اول الناس اول ترفيق دخول في الاسلام
 ولهذا حكم الجمهور بالسلام ورقة رضي الله عنه **لا اريني جوادا اسهل**
لعلني اري ما تريت ام بخيلا بخيلا قاله خاتم عدي الطامي كذا نقلت تمام
 من النحويين منهم الشيخ امير الدين رحمه الله وذكر في الخفا بين البصريين والتمام انه
 خطا في من يغفل حوالا لشد الرضا وهو من فضيلة من الطويل قوله اريني خطا
 للمرأة التي عدت علي انما قاله علي ما قال في اول القصيدة وعادته هت بليل فلو عني
 وقد غاب هويك الشري فعا وبكتمل ان تكون في لرامه او ايسر او غيرهما جوادا مفعول
 ثان وهو انصوب علي التيقين قوله لعلني اسم فعل هو الضمير المتصل به وحيزه قولنا ربي
 وفيه الشاهد حيث جاءت فيه نون الوقاية عند الاضافة اليها النظم وما موصولة وتزين
 صلها والعاكف بخذ وفي اي تزيينه وقوله لم بخيلا مفعلة علي جوادا او التقدير اريني جوادا
 لم بخيلا لخلد في الدنيا سبب لساكنه ما له والحاصل ان اتفاق الال بالبيت الكريم هو لا
 لساكنه بخيلا لخلد في الدنيا **وان علي ايلي نازا وانني علي ذاك فيما**
يدنا مستل بها قاله مجنون قيس معاذ وقيل معدي والصحيح قيس من الملوحة
 والمجانين في العرب كثيرون وشهرهم قيس بن معاذ صاحب اليل وعن النبي المجنون
 اسم مستعار للحقيقة لم ليس في ثمار اصل والنائب وعن الاصمعي النعل المجنون بيت
 من الشعر واصيف ايم اكثرهما قاله وهو البيت المذكور من فضيلة من الطويل
 قوله الزارح بران الامم فيه لئلا اكيد من زريت عليه زانية اذ اعني عليه ولذا ذكر ترتيب
 قال ابو عمر الوارثي علي الانسان الذي ابعده مشيا ويترك عليه فعدله وما زناه بخيطة ورك
 وادخله في قوله وناش علف علي نون في انشا ههنا حيث جاء الاول بدون نون الوقاية
 ولان في ما ولا اها يجوز في باب ان وان ولكن وكان وعلي للتحليل كما في وكثير واوس
 علي ما هلك وكذا في اشارة اليه لزي وهو الضارب الذي يدل عليه قوله في اروسه
 بالرفع خبران من اسند امت الامر اذ انانيت فيه والعبي ههنا اليه منتظران
 بجميعي يجب **طفتهم اربا السائل عزم وعني** **لست من قيس ولا قيس**
حبة قابل مجمل كذا قاله صاحب النخبة وهو من الذي يد قوله عزم اي عن القوم
 المعروفون عند قوله لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو ابو قيس بن مشقر وهو

الاول في الشغل الاسلامي قوله هما التان في مبتدأ والتان خبر وفيه شاهد حيث
 حذف منه التان وهو لغة بني ثعلبة كما ذكرنا قوله لو ولدت غنم صلوة لخرصول
 والعايد محذوف فتنسبهما للرايان التان لو ولدتهما غنم وهي قبيلة قريظة
 جوار الشراة فخر مبتدأ وقد خصص بالصفة وهي قوله غنم ولهم خبر محذوف
 بين الصفة والموصوف والخبر محذوف القول ويرد كقوله لم يعمري شامل ومحم على شئ
 خالفه والضمير يرجع الي غنم **طه غنم الذون بجوا الصباح يوم النخل**
غارة ملحاحا قاله رجل من بني عوف صاحب لدا قاله ابو زيد وابن الاعرابي وقيل
 قاله روية وقيل الضعفاء قاله ليل الاخيلية في قول دهلج غنم قتل الملك النجاشي
 دهر فنجنا به انزلنا لا كذبت اليوم ولا من احاق في الذون بجوا الصباح يوم النخل فانه
 ملحاحا والنجاشي غنم بنو لخم ويكون لما انفسه بعد هاجم ابناء ومعد الانجاد فمعدله وبعناه
 السيد وفرد دهر اعطف بيان النخل على ايدى له والافصح جمع غنم قوله لا كذبت بفتح الكاف
 وكسر الاء والمزاج من المزاج بالراء المحو وقال عاتق بالراء المفضل من مرج اذا انزل قوله
 غنم مبتدأ وخبره واذ النخل في الشاهد فانه اجراء محو في ذلك كالملاح حيث
 رفعه بالواو من جاز الدقة وصل لغة هذيل ومثل لغة بني عوف السكند في سجنه الكبير
 من صبيته اذا اتمته صباحا المفعول محذوف تقديره غنم الذون والذون جمعهم
 صباحا اي في وقت الصبح وانتسابه على النخلية وكذا يوم النخل فليس على النخلية
 وهو يوم النخل ونوع القاد المحو مصغر نخل في الاصل وهو اسم لعدوهم وراجه
 الشا من عابا الشام يعني بنجل الغارة اسم من الغارة على العدو وانتسابه على النخل
 ويجوز ان يكون حاله والتقدير يعقوب والعدو لم يكره اليه من الجالس ان اقام
 مطر والحق السائل اذا لم يخف واذا غارت شدة البرد لا مره **طه غنم ابا نا با ن**
مذبة غنمنا الاء قد حده الجوراء قاله رجل من بني سليم وهو من الوفر
 ومعناه ليس يا ابا نا الذين انكسوا شاةنا ومعدنا امورنا وجعلوا محسنين في شاةنا
 بالكثر استنابا علينا من هذا المذوم والاء اعطف ان قد منه شئ وما يعني ليس
 وقوله با من مذخرة والباء زائدة والضمير في منه يرجع الى المذوم وقوله الاء صفة
 لا با نا وفيه الشاهد حيث اطلق الاء على جماعة المذكور الاكثر كونهما جميع الوفر حتى

قوله تعالى والاي يمين وحذف منه الاء اذاصل الاء وقد ورد بها **طه غنم**
حب الاي كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل قاله مجنون
 ليلى فليس ملح وهو من قصيدة من الطويل قوله فاعل محو اي حب ليلى حب
 الاولى كلام اضافي منقول اي الشاء الذي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الاولى
 موضع الثاني قوله وحلت اي ليلى مكانا حل فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن
 الاضافة بني على التثنية وحل على صيغة المجهول فاعل مستتر فيه يحوز ان يكون علي
 صيغة المعلوم ويكون فاعله هو من فتح الميم من قبل والتقدير لم يكن حل فيه من كان
 قبلها **طه اسرب القطاهل من يعين جناحه** قاله العباس بن لطف
 وتماه لعلني الى من قد هويت الطير وهو من قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين
 وسكون الراء المهملتين في اخر باء واحدة وهي الجماعة من القطا ومنه الشربة بالمضم والفتح
 فيه حروف الداء وهل للاستفهام ومن مبتدأ ويعين جناحه في موضع رفع خبر وفيه
 الشاهد حيث الملق من علي غير العاقل لما لا نادى شرب القطا كما نادى العاقل
 وطلم منه اعارة الخناخ لاجل الطير ان نحو بحسبته هو مشوق اليها وبارك لاجلها
 نزلها منزله العقلاء يروي هل من يعين جناحه فلما شاهد فيه **طه فان الماء**
مله لي وجد لي وبني ذو حوت وذو طوب قاله سنان ابن
 نخل من ملي وهو من قصيدة من الوافر والاء فان العليل قوله ويروي كلام لحن في مبتدأ
 وقوله ذو حوت خبر وفيه الشاهد فان ذو فيه موصولة والمطلع على الرنة و
 وهو البيراي يبرك التي حوت والاني طوبت والعايد فيها محذوف اي التي حوت فيها
 طوبتها يقال طوبت البيراي اذ ائتمتها بالجماعة ويسمي هذه ذو الطائفة فان طبا هو لون
 هذا ذوال ذلك وراية ذو قال ذلك وممرت بذو وقال ذلك فيسبغونه
 المذكور والموت جميعا **طه اكلارم موسر وب لقة تم تحسب من ذي**
عده ما كافيانيا قد تقدم الكلام فيه مستد في سواهل العرب والبن
 والشاهد في قوله من ذي فان ذي هو موصولة بمعنى الذي **طه جحوت**
من ايقي مولوت ذوات بنه من يعين ساق قاله روية اي
 جحوت النوق المذكورة فيما قبله والاي يسكون اياها اخر المحرو في ثم النون المضمومة

جميع فانتم اصلها نوة فتجميع على انوف في الفلة فاستقلت الضمة على الواو فقد مت
 الواو فصارت واو فت قلبت الواو ياء فصارت ايتت ويجمع على اناي يجمع الجميع والمواو
 يجمع مارة من مرق السهم من الرماشيفت هذه الالف بالبرهام التي كرت من الواو
 باي سرعة مشيها وجريها وسبقها وروي ساين يجمع سائلة وقوله ذوات
 موصولة بمعنى الماني وفيه الشاهد فان يجمع ذواتي يجمعني الي على ذوات بمعنى
 اللات وفي لغة اخرى من ملي واكثرهم يستعملون دوا الموصول بلفظ واحد المزدوي
 المتشبه للجميع والمذكور والمؤنث وقوله بينهم من صلة للموصول وقوله بغير ساون
 من السوف فانهم **الان قلبي الذي انظا عنيما اخر بن من ذا يعني في المرباه**
 قال ايتية بن ابي الصلب وهو من المغارب والمناصرون بالظاء المعجمة من ظعن
 يظعنون ظعنا بالفتح يرك اذا سار وحسن خبره وان استغفامية وذو موصولة
 وفيه الشاهد لانها تذكها من الاستغفامية وفيه خالف فيهم فقولوا
 يجوز وقوم ذا الوصول بعد من والاصح عند الجمهور وقوم ذلك وجوز
 والالف في الظاعنيما والمرباه للاشباع **ظاه علس ما سعاد عليك**
امارة امنت وهذا تحلين طليق قال يزيد بن مفرط لم يكر وهو من
 قصيدة من الطويل عجا بها عيلا بن زياد بن ابي سفيان وملاء البلاء ومن عجم
 وكبة على الخطيان فلما ظفروا الزمة بحوا يا قفا فخرت املطرا الطال جنته فكلوا
 فيه سعابة فوجه برديا قال له عجم فاحوجه وقد مت له ومن من خيل البريد
 فنوت فقال علس ما لعباد عليك اماره الي اخره وقال قدمت له بخله وهو الاظفر
 قوله علس يفتح العين والدال والسين المهملات وهو في الاصل صوت زحير
 به البخل وقد يستعمل العمل به وقد مر يا علس حذف منه حرف الدال وقوله
 اماره بكسر الهمزة اي امر وحكم وار قاعه على الابتداء لوجوه قوله ما لعباد قوله
 اصت جمله كاشفة لعني الجملة السابقة قوله وهذا بمعنى الذي وفيه الشاهد
 على ابي الكوفي بن فانهم قالوا هذا هنا موصول وقال البصريون وهذا اسم اشارته
 فلا يقع موصولا وتحميل حال والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قوله هذا مبتداء
 وطليق خبره وتحميل صلة الموصول والعائد حذف وفي اي والذي تحلين طليق اي

مفرد

مطلق من الخيس **فقع ما انت بالخبر الترضي حكومتك** قد علم فيه
 مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في كون الالف واللام في الترضي يعني الذي
ظفوع اذا ما القيت بني مالك فسل على ايهم افضل قال عنتان بن عذرة
 هو من التغارب وكنية ما زايدة واذا فيها معنى الشظ فلذلك دخلت الفاء في جوابها
 وهو فسل قولهم ايهم اي موصول مضاف الي الضمير وصد صلتها حذف
 والتقدير يري ايهم هو افضل فيه الشاهد حيث حذف صدر صلتها فلذلك
 بني على الضم وروي بالخبر على لغة من ارب ايام مطلقا وهذا حجة على احمد بن يحيى
 في زعمه ان ايا لا يكون الاستغفاما اوجاء **ظه من يحسن بالحمد لا ينطق**
بما سعة ولا يحيد عن سبيل الجمل والكرم وهو من البسيط قوله من موصولة
 في محل الرفع على الابتداء ولا ينطق خبره وهو من لظن الالف ابتداء معنى الشظ ويعن
 وفيه الماء اخر الحروف وسكون العين ونفع النون من قولهم غنيت بحاجتك نعم
 لمول اعني لها والمعنى يعني بمحصول الحمداني من يرغب في حمد الناس فلا ينكلم
 بالذي هو سعة اي كلام فاحش وما في عام موصولة وصد صلتها حذف
 اي بما هو سعة اي بالذي هو سعة وفيه الشاهد حيث حذف العايد المرفوع بالابتداء
 مع عدم طول الظاهر وهو ضعف قوله ولا يحيد بالخبر عطف على لا ينطق من حاد
 عن الطريق يحيد حوذا وحيدة وحيد ودة اذمال وعدل عنه **فقع من**
القوم الرسول الله منهم لهم دان رقاب بني مهدي هو من
 الواو اصله من القوم الذين يرسلوا استهم وفيه الشاهد حيث الي وصل الالف واللام
 على صورة الجملة الاسمية ويخرج النشد بدو قبل ان الالف واللام من الذين معناه
 والباء في محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره قوله لهم بدل
 من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدلت اي ذلت وحضعت وينو معدوم
 اقربش وهائث ومعد يفتح الهمزة بن عدنان من اذ بن حسيح بن زبيب
 ابن قنداس بن اسماعيل بن ابراهيم بن خليل الرحمن صلوة الله وسلامه عليهم
فقع ما الله موليك فضل فاحمد لله في الذي غير نفع ولا
صنور وهو ايضا من البسيط وكنية ما موصولة في محل الرفع على الابتداء

الجمل

وحسنه فضل وقول المولى جعفر بن محمد والموسى والعايد محذوف
 قدس سره مولى اياه من اولاد النعمه اذ اعطاه النعمه وجهه الشاهد هو حذف الضمير
 المنصوب بالوصف العائد الى الموصول والغايه في انصافهين للتعليل والنون في
 احمدته مخففة لتأكيد الباقى به يصلح في السببية والضمير يرجع الى الفعل قوله
 فالذي غير نفعه اي ليس عند غير الله فمع حمله ولا ضرورة **لا تكتب الى النضر**
الذي ركنت ابناء يعصم حين اضطرها القدر قاله كعب بن زهير قابل
 سعاد الذي اشتد به حشره النبي صلى الله عليه وسلم وقيل بيت اخر ان تغض نفسك
 بالامر الذي غشت نفوس قوم سموه اظفر غاظر واوهام السبيط قوله ركن من ركن ركن
 فتح عن الفعل فيها ركن اذ مال ولغة سلمي ركن ركن باب نصر ينصر وقال قوم ركن
 ركن بالكسر في الماضي والضم في الغايه هو شاذ وقوله ركنت ابناء يعصم حمله الموصول
 والعايد محذوف بقدره وكننت اليه وفيه الشاهد حذف الضمير المحرر
 والمخوف لان الموصوف بالموصول محذوف في ذلك نحو حذف العايد يكون
 الموصوف هو الموصول في المعنى ويعصم يفتح ابناء اخر الموقوف وسكون العين وحسن
 التقاء في اخره راء كلها محذوفات وهو اسم رجل لا ينظر العلميه ووزن الفعل هو ابي
 قبله منها باللام والضمير في انصافه يرجع الى الانبياء وانما نثبت باعتبار القيد **طه**
في لقد جئتكم لكم وعسا فلا ولقد نعتك عن نبات الاور
 هو من القائل الواو للضم وقد التفتيح قوله جئتكم اي جئيت لك من جنيت
 النعمه اجنبها جني فحذف الحار تومعا وقوله كما تفعلو جنيت وهو ينح المجره وكون
 الناف وضم الهم وفي اخره جرة جوع كوا على وزر نفس وهو واحد كما وعلي وزر فعل
 على العكس من باب تفرقة قوله ومسا فلا عطف عليه جمع عسول فجمع العيون والى
 سكون المعملتين وهو نوع من الحادة واصلا عسا فحذف المد للضرورة ووزنات
 الاو ركمانية صغار مرغية على لون التراب وهي ادمى لكاه وفيه الشاهد حيث
 زاد الالف للضرورة زاد اصليا او يرايتك **ما ان عرفت وجوهنا**
صدت وطيت نفس يا قيس عزم قاله راسب بن شهاب البكري وما قيل
 انه مصنف غير صحيح وهو فضيلة الطويل والمخالف لقيس بن سعد بن

لا يجوز ان يكون
 في قوله جئتكم

محذوف

خالد الميموني وهو المازن قوله يا قيس عزم وهو يعني ابي تراب فكذلك اختصه بمفعول
 واحد وكلمة ان زائد ولا اذ بالوجه الانسي والذات والاعيان منهم يقال هولاء
 حيوة القوم اي اعيانهم وسادتهم وقوله حدت جواب ليا اي اعزنت وقوله وطيت
 النفس اي طابت نفسك عن عزم والذي قلنا ان كان عزم حقيقه وفيه الشاهد
 حيث ذكر النقيض معقبا بالالف واللام وكان حقا ان يكون كذا وانما اذ بالضم
 عن عزم وتعلق بطيقت والتقدير من قل عزم **رايت الوليد بالبن يد ميارا**
عشيد بك يا عباد الخلقة كاهله قدم الكلام فيه مستوفي في شواهد
 العرب والنبوي **طه خليلي ما واف بعهدي انما اذالم تكن نالي**
علي قاطع هو من الطويل اي خليلي وكلمة مانافية وواف مثله و
 حدت الضم منه استقبالا قوله انما قاطع له وقد سد مسد الخبز وفيه الشاهد سد
 مسد لا عزمه على النبي وهو موصولة واقاطع منها والعايد محذوف اي قاطعه من
 قطع احاد واقطعه والنبي واصحابه خليلي ما انما واقفا بعدي وصحبي اذ لم تكوني
 لا خلي علي من اقطعه واخي **خمين بنو لهب فلانك ملقا عقاله**
لهي اذ الطير صرعى قاله رجل من الطائي وهو من الطويل قوله خير مبتداء والظن
 بالنبوي العالم بروي اميبكسر اللام وسكون الفاء جي من القليل الاراد وهو امي
 قوم وهو قاطع خير سد مسد الضمير الشاهد حيث سد مسد من غير اعتماد
 على الاستفهام والى وهذا فمع عند سبويه وشايعه الكوفيين قبل سبويه
 عنهم والضمي خلا فمات قلت حين كثره كليف وقع قلت هو عمل فمات
 وقل بعد مر اجمل الحفصات والمفيا من الاعاء قال الغنيب كلامه اذ اعدته
 ساقطه والهمي نسبة اليه لهب والمعنى ان لهي عالمون بالزجر العياض
 فلا تلعن كلام رجل لهي اذ لجزر راعف حين ير على الطير **طه قوي دري**
الحمد بانو قها وقد عنت بك ذلك عدنان وهو من السبيط قوله قوي **فخطان**
 مبتداء ودري الحمد مبتداء ثان وهو جمع ذروة الشيء اعلا والحمد واكرم قوله
 بانوها دري الحمد راد اعليها من اليون نعم اليه وهو الفضل والزمه يقال
 بنوته وبنيته قال الجوهر وهو جبر المبتداء الثاني والخم من المبتداء الاول

شواهد الايتال

وفي الشاهد ذكر ما هو مذهبون ابرار الضمير حيث لم يقل يا ايها المذاكر ابرار الضمير
اما يكون عند حذف اللين واللين شيئا واخر شيئا مما هو الذي وانما هو في المعنى
للقوم لانهم البارون قوله وقد عرفت الاول للضمير وقد التخصيف وعدنان فاعل
عند وقطان عطف عليه وذلك اشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار
المذكورين **في بيان ان الابدان والاشياء لا تتغير**
استشهد به الحاجة على جواز تقديم الخبر جواز مساو للمحتاج لقيام خبره على تعيين
كل منها لانه من العلوم ان السرا تشبه في الاسم بالاشياء لا تشبه الاشياء في الشاهد قوله
في بيان انما مبتدأ وبنو ما مقدم خبر والمعنى بنو انما مثل بنينا والمرا على ما يراه
تاليفين لا العكس وقد قيل لا تقدم فيه ولان خبره وانما جاز على عكس الشيء لباخت
فلا شاهد فيه حينئذ والفرسيون على وحول الابدان الاشياء في المراسد وانما الشاهد
الى الابدان والعقلاء كذلك في الوصية واهل الحاشية والبيان في التسمية قوله
وسا تافلا مضافا مبتدأ وينوه كذلك مبتدأ ثان والباء الرجال خبره مع
الحليم خبر الاول والاما قد صفة الرجال جمع اجل **في بيان ان الابدان والاشياء لا تتغير**
من شاعران في ايام بني ابي ذر يذكرون الدولة الحاسية وهو من قصيدة
من الشعر بل يروي بها زيد بن علي وابنه الحسن زيد يدعي بني حاشم ومعه ومما
النصر على الاعداء برعي الابن ولا العول اي الاعتقاد في الامور الاعلى
قوله فيارب اصله في يد حذف الباء للضرورة وهل ثافية وقول التسمية
وخبره بك وهو متعلق بقوله برعي وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور
بالا للضرورة وان حدث ان يقول وهل النصر برعي الابن وكذلك في الاعلى
المعول والاصل فيه وهو العول الاعلى ولا يجوز ان يقال العول رفوع
بالظرف لاعتقاده لانه حينئذ في محل لا يخلق عن الفعل فكما لا يجوز ما الاقام
زيد كذلك لا يجوز ما في النار زيد **في بيان ان الابدان والاشياء لا تتغير**
في بيان ان الابدان والاشياء لا تتغير قاله روية وقال في العباب قاله غنوة بن
عروك وام الحسن مبتدأ بضم الحاء والمصدر وفتح اللام وسكون الباء امر الخراف

وفي اخر من مذهب وقوله يجوز خبره ادا حكا من اداة الاو والبيان قد لا تكيد
كيد يكون يجوز خبره مبتدأ محذوف اي على يجوز والمصدر في التسمية الاول وفيه
الشاهد وهو ان المبتدأ اذا اقترنت بلام الابتداء كذا الاضاف بالونه وانما خبره
امتناع كذلك وتبريد صفة للبيان وهو الحاشية وكذلك ترضي صفة ومن
والباء متعلقان به ومن المبدل كما في قوله في خبره خبره الخبره الدينان الامر والخبر
ترضي بدل للضم بضم الرقية اي تلح على علم الرقية والمضاف محذوف
في بيان ان الابدان والاشياء لا تتغير قاله روية **في بيان ان الابدان والاشياء لا تتغير**
بدل من البسيط قوله اصحاب مبتدأ وعندني مقدما خبره وامما خبر شرط
وتفصيل وتوكيد والشاهد في قوله اني جرح وذلك ان البتة اذا امان
ان الفتحة وصلة ما يجب تقديم الخبر جواز في التماس الكسرة ما لم يفتحة
واذا امان بعد امان يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتأخير كما في البيت وجرح
بكر الزا حصة مشبهة من الخبز فحينئذ وهو يقضي الصبر والنوي بالقول
العدد والظرف فلوحدها جرح شرط واللام للتعليل وتأخير في صفة
للوحد من يوجب القلم اذا تجتهد واحدا من البري وهو القطع **في بيان ان الابدان والاشياء لا تتغير**
في بيان ان الابدان والاشياء لا تتغير قاله روية **في بيان ان الابدان والاشياء لا تتغير**
قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعرا اسلامي فخاري من
شعر ابني مروان ونصيب الاصح وهو مولي المهدي وهو من الطويل
وقوله اجلا ان نصيب من قبل قولك قد جرح جرحا ار معناه هلك اجل
لان من هلك احدا فعدله ونحو ان يكون نصيبا على التعليل اي لاجل جلاله
وتعظيمه وقبله نصيب على الحال بمعنى مجله وقوله وما بك قدرة على حال
والمعنى يا هلك لا لا تقدرت على ولكن اعتقادا بقدرك لان العين تمت
من عجب تحصل لها النهاية والصبر في حبسها للعين وان جرحه لم يتغير قاله
الحطاب البري وهو مبتدأ وملا عين كلام اضافي مقدما خبره وفيه الشاهد
حيث يجب فيه تأخير البتة اذ لو قد يلزم عود الضمير الي سابق نظامه وكلا
عجز طرأ عنه الي الموت الذي يشعب في كل امر ي الموت يلقين

قاله الفوق وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق والجملة منه الموت قوله وكل
 اسرى تلام اخاف مبتدأ والموت عطف عليه ولبنيان خبره وفيه الشاهد حيث
 اتيت فيه ذكر المبتدأ المحطوف عليه بالواو لانها هيها ليست صريحة
 في المصاحبة فلم يجب الحذف واذا كانت صريحة فيها فلا يجوز اظهار
 نحو كل موت وقية لان الواو ما بعده فام مقام مع وسد وسد الخبر
 سرياً سرياً نارا قد انشأ في قوله سرياً من السري والواو
 وهو من الطويل قوله سرياً من السري وقد بصفت سرياً من السري والواو
 في ونجم لخال وهو مبتدأ وقد اضاف خبره فيه الشاهد حيث وقع المبتدأ نكرة
 والسوء وفوقه بعد والخال قوله فزيد في محل الرفع على الابتداء وخبره
 قوله احق صوته والتقدير فزيد بالبحال سروي يضر من الشمس والفرق
 والجوم وغيرها انت من قوله فزيد بالبحال سروي يضر من الشمس والفرق
 قاله لزيد الفيس الكففي وهو من قصيدة طويلة من
 الطويل الفاء للعطف ويمن الله مبتدأ وخبره يمدح في اي على غير السري والجملة
 مقول القول ابرج وفيه الشاهد حيث حذف من حرف الي وقاعد اخر
 والواصل جمع وصل الاغصاء وجواب الوعد في دل كلام الازلي لو قطع
 راوي لا ابرج فصح ما ح من قوله فزيد بالبحال سروي يضر من الشمس والفرق
 من كومن الخفيف يعني باصاحب الجند واستعد الموت ولا نفس
 ذكره فان نسيانه خلال ظاهر ولا تذلل يعني من زال برال واعده مستتر فيه
 وخبره ذكر الموت وفيه الشاهد فانه ابرج فيه زال مجي كان المقدم منه النبي
 وهو النبي وقد علم ان زال واحداً لها الاتفاق اداة التي في حال نقصانها اما
 صلونها لها او مقدمه والفاء في نصيبه للتحليل وهو مبتدأ وصلها ومبين منه
 قاله في قوله فزيد بالبحال سروي يضر من الشمس والفرق
 ان يا ايدي يا ارمي على البلاء وهو من قصيدة من الطويل ولرب اكبر
 الماء من بل الثوب اذا غلب من باب علم وهي من خمسة ومنها يضم اليه
 وتكون لتو من سند بيد الامام من تامله لان وهو اسكاب الماء وانصاية

مجان

عانه جبرلة ال والقطر اسمه المطر وفيه الشاهد حيث عمل زائل الرفع
 والصب وجوده مترج وهو مقدم النبي ص وقد علم ان زلال وبرج وفي
 وانك من الافعال الناقصة العمل الابسط تقدم نفي ونسبه والمرة درملة
 متوبة لا تفت لي والكاف خطاب ليه تطرح يديل وحلم ياد في
 يتعلت بدم من السيادة والنقي قاعد وقوله وتوكل مصدر مضاف الى القاعدة
 ومواسمه والماخية وفيه الشاهد حيث اهل فيه مصدر كان كماله كان وخم
 في ان الالة على ان الافعال الناقصة لها مصادر فخره من الافعال موعين انكر
 في كوطر وما كل من يدي البشاشة نالنا اشكاله اذ لم تلع لاشهد
 هو ايضا من الطويل ويبيدي من الابداد وهو الظاهر والبشاشة بفتح الباء الموحدة
 مصدر ويشت ايش يتخشا وهي طلاقة الوجه وكما يا حبرما التي تعني ليس
 وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل على فعله نصب اشوا كرامه منه وفيه
 منه قوله عليه الصلاة والسلام ان هذا القرن كايين كاهلوا كايين عليكم ورا
 قوله لم تلع بالواو لم تجد والضم المصوب فيه يرجع اليه ويخبر حال
 من الجند اذ اعاب وحاصل معني لا يكر من يدي البشاشة تكلن كما اذ
 تجد معني لا يكر من يدي البشاشة تكلن كما اذ
 قاله حسين بن مطير السدي وهو ازل
 قصيدة من الطويل ووجه فحيك لوي غير ان لا يوفى وان كان يلو
 بني كرمبض فويه قضى الله اب حكم او قدر وسما السم بحسوبة وان لم
 مفقود قضى اي بان لست دوي بارض من منع زلال وهو خبر لست وني
 الشاهد فانه اجره مجزافه لست ان العمل قوله بعض من الامام وهو لعل
 المعن ومنقص فاعله ظرف لسان جدي باب التماس عدا وعنه
 قاله التماس بن عارب النساني
 يهودي وقيل قاله لعل الخاري والاول انهم وهو من قصيدة من الطويل
 والغافية متوترة وسيل خطاب الموتى والناس مقعولة وقوله ان جرد

شرطية وجوابا سلبيا وترى الماء ضرورية وقد يتخلو لب فعلها طلبا كما في قوله
 تعالى فان تولوا فاعلموا مفعول جعلت محذوف اي ان جعلت حاليا وحالها
 وعالمها ليس وسأما مفعول ما حيزه والشاهد وهو جازم خلافا لاستثنيه والعبارة
 حجة عليه فانه لا يصح ان يكون مفعول ما حيزه في قوله تعالى
 المنة والنعمة من البسيط الضيق بكسر الهمزة واللام طبعية النفس
 وهو خلافا لما ذكره وهو ان ما حيزه محذوف وهو حاصل ويجوز وتعلق به
 للنعمة وما في ما دامت مصدرية في قوله ولذلك انما رفع اسمه خبره
 بنقصه وفيه الشاهد حيث قدم عليه خبره وجازم افع خلافا لان مطا
 والبسبب محبة عليه والاداء هو المذكور في قوله كسر الهمزة بالهمزة
 قاله الزرقاني لا يجوز فيه في اوصافهم بالجور والظلمة وسببهم بالفتاقد
 في منيهم بالليل في طلبهم والقصد ضرب به التل في السرى قال هو اسرى من
 قنقذ قيل يحتمل ان يكون مدحا وشاء لقوم فالهمزة يتقدمون في اللام فاصلا
 وللبانوم عن يزل لهم والاول اقرب لانه قيل ان الزرقاني يحذو به جبر اوان
 المراد بقوله عطية وهو انوار ير ومعناه ابارير ومعناه هو الذي عودم
 ذلك وهو من الطويل وقفا مرفوعا على بصحبر مبتدأ محذوف اي هي
 قفاؤه وهو استعارة بالكناية حيث سببهم بالفتاقد وطوي ذكر المشبه قوله
 هذا حزن صغره والنداح فقال بالشدة يد من الهدحان وهو مشية الشيخ
 من هذح من باب ضرب والياء فيما كان للشيبة والاضرب للضرب في
 اياهم يرجع الى رطط حر ما دامت المراد من عطية اياه وهو ان كان خبره
 عودا وقوله اياهم مفعول عودا وفيه الشاهد حيث فصل بين كان اياه
 والمحال ليس بطرف ولا جاور على رأي الكوفيين فانهم يجوزون كان زليلا
 اهل واحباب البصريون بان في كان صغيرا الشأن مستتر فيه فخرج
 اليه وعطية مبتدأ وعودا خبره و اياهم مفعول مقدم والعائد محذوف
 والتقدير بالذي كان عطية عودا وهو ضروري فلا اعتبار به جيبا

اي ان يلقى تسليما على كذا كسبويه في قوله لا يعرف هذا الا من
 حجة الراء من الرازي وروي شراي في بكرا بفتح السين جمع سري ولا في فعل
 على فعلة غير معني حيول الحياذ وهو جمع حواد وهو الراس المنقبس وارتفاعه
 بالاشد ونسأى حذاه اصله نسأى من السوء وهو العلو والشاهد في زيادة كان
 اي على السوء العرب وهو الخليل التي جعلت عليها علامة وترك في المزي والظلم
 الخليل العربية ويروي الظهامة الصلاب يقال من مطم اذا فاتت منافسة
 الاعضاء وعن الاصمعي والظاهر انما كل شيء منه على حدة ووجه مطم يجمع
 ومعد و انت تله بن احيب بغير الذا فيجب محال بليل اقام
 عقيل بن ابي طالب وهو برقة وانت مبتدأ وما حيزه خبره اي كبر من عهدنا فم
 وتكون ولية وفيه الشاهد وهو ثذ لان الثابت وزيادة كانت وفيه خبر بعد
 خبر من النبل بالهم وهو النفل وكذا القابلة وشال ففعل يسكون العين وفي التي
 تعب من ناحية القطب وبليل شخ البه الوحدة بمعنى مبلولة صفة من المد
 شبه لا قالى تلاميذها هذا من الزجر المشددا لشدته سبويه في كناية وهو
 مثل التل بين العرب فله من لد اصله لد وشوا لا بفتح التين الحجة وكرون
 الوان في امر لاه وما دانه قد تل على الارتفاع لانه اختلف في المراد ههنا فضل
 مفضل من شال النافعة شولا وقال سبويه التقدير من لدان انت شولا
 وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد لد وهو قليل وقفا جمع شال على
 غير الفاس وفي النافعة التي يجب لبنها وارتفع صرعها وان عليها من تأمها
 سبعة اشهر او ثمانية والتقدير مثل ما قاله سبويه وقد رجع الاول
 بان قد روي من لدسول تحذف المضاف والتقدير بالاحتراب ولي يتحد لها
 في الروايتين ولكن يحتاج الى التل اي موجودا فان قد يكون مصدر
 كان التام لم يحتمل الى ذلك وقد رجع الثاني بزيادة المزي من لد شولا
 بغير التنوين يحتمل ان اصله بالمتد المضرورة ولكنها اختلفت في الحدوث عند
 ناقة لان وف قبل شولا فنصب على التبيين والتشبيه بالمفعول به كانهما
 خذوه ولا تقدير في البيت وهو مردود بانفاقهم على اختصاص هذا الحكم

بعينه قوله اننا يا بكر الغرة وسكن التاء الشاة من فوق مرثلت التاء اذ تالها
 ولدها اي يتبعها فهي تليهم والولد تلى والاشية تلوته والجمع التلاء بفتح التاء
 يا باكر اشترى الحسن ذاك من ابنه ^{يا باكر اشترى الحسن ذاك من ابنه}
 قال العباس بن مروان السلي النخعي من المؤنة فلوهم وهو من السليط اي باليا
 حزناته بفتح الحاء والجمجمة واحدة حنان ابن ثنية بابون وهو ايضا حبابي ولدا
 غربة العرب واحد فسان قيس وسراجه قوله اما بفتح الغرة مركبة من كلمتين
 الثانية عوض من كان حذوه اصله لئلا تكت حذف التاء تاسيا ثم حذف
 ما كثر في الاستعمال ثم جي بالضمير المنفصل خلفا عن التصل ثم عوض عن كان ما
 الزائدة قبل والنزح حذفها لاجتماع المعوض ثم ادغم في بها في المفعول اما انت و
 فيه الشاهد حيث حذف كل ان الناصبة وقبل في كل ان الثانية عوض عن كان
 بحذفه والاول ان اللصدية عند البصرية والشرطية عند الكوفيين وعوضوا ان
 ان العنق حذ قد جازي بجلو بولد رواية ابن دريد اما كنت بالكسرة وبكسر
 كان ومجي الغلة بعد هاوه قبل هي مركبة من ان وما التي بدل حذ لتأكيد وقد
 او على وابو الفتح ما في ما في الراقة الناقصة لانها ما قبل الفعل والراغ الناصب
 يعني ان كان فعلت عملها قبله فانها غير كان والفا في فان قبل تامة والصو
 انها رايلة لما بعد ها باللام المشددة من السابق لان المعنى تنبيهه بالباخراسة
 ان كنت كثيرا تقوم عزرا فان قوم مع وفك لم تأكلهم الضعيف اي السنة الحذرة
 من التلذذ والصف وهو بفتح الصاد وضم الباء قبل هو على التشبيه وقال ابو علي
 الادويج هو اسم السنة الحذرة يعني عن الحقيقة وبروي فان قوما وهذا وهم
 لانه خلاف ما قصد الشاعر ^{يا باكر اشترى الحسن ذاك من ابنه}
 فقال ذلك ^{يا باكر اشترى الحسن ذاك من ابنه}
 والراء بكسر الهمزة المشددة وفتح القاف وجهه بها فلم يربح حيا فتسلي بانه تشبه
 الاسد الماء في فان لم تلصق انت فقد مرشني وتك اصله تكن والشاهد
 في حذف نون مع وقوعها قبل الجازم وهو قبل الساكن روي ذلك عن يونس
 والوفية والرواية الحسن والحال من وسمه والفتيح الاسد من الصنع وهو الله

العض

العض والياء فيه زائدة بني خلدان ما ان اشترى ذهب ^{يا باكر اشترى الحسن ذاك من ابنه}
^{يا باكر اشترى الحسن ذاك من ابنه}
 المذكور وهم جي من يربيع وما نافية وان ذلك زيدت للتأكيد وكلف ما
 عن الجمل وانته ذهب مندا وخبر وزعم الكوفيين ان ان مكلف ويكره
 ان لا يبطل عملها كما لا يبطل عملها ان تكررت نهي واه يعقوبه ذهبا وصفا
 بالنصب فعلى هذا في نافية مؤكدة لاني الشاهد في ابطال عمل النافذة لانه انما
 بان الزائدة والصراف ففتح الصاد وكسر الراء الفضة ^{يا باكر اشترى الحسن ذاك من ابنه}
^{يا باكر اشترى الحسن ذاك من ابنه}
 العجلي شاعر اسلامي وهو من الطويل يقال نغوت ما عند فلان اي تطلب
 حتى عرفت والصبر يرجع الى المحبة والشاغل نصب على الظرف ومنه قوله تجرها
 الصفايا اراد الله جتمع بها في الجملة فاضاء ل اعضاضها وانها واسال
 عنها في منازل الحجج من مني فقال لي لا اعرف ليس راني مني حتى اسأل عنها
 قوله ما نتي وكل نصب على انه مفعول حارث على لغة تميم وليس بظرف ويجوز
 ان يرفع على انه اسم والخلة اسم ما عارف عنها والعاليك محذوف اي عارفة
 والساهد في ابطال عملها لا يلبس معمول ^{يا باكر اشترى الحسن ذاك من ابنه}
^{يا باكر اشترى الحسن ذاك من ابنه}
 وان كنت ^{يا باكر اشترى الحسن ذاك من ابنه}
 في ما به يتعلق بلذ وهو امر لا ذوالا له في الفعل للذب وكسر الراء ههنا
 الاستعداد والقبية والجزير ضبط الامروا كنت اسماء عطف على محذوف
 اي ان لم يكن اسماء وان كنت اسماء قوله قال الماء للخليل وما يعني ليس ومن في محل
 الرفع اسماء وهو اليا حية وكل حين نصب على الظرف وهو معمول للرفع فلما تقدم
 لم يبطل جعل ما فيه الشاهد لمعول للرفع لانه اذا كان ظرفا ومجورا لا يبطل بل اعمل
 اذا تقدم على اسمها فاضم ^{يا باكر اشترى الحسن ذاك من ابنه}
^{يا باكر اشترى الحسن ذاك من ابنه}
^{يا باكر اشترى الحسن ذاك من ابنه}
 من فضيلة من الطويل والشاهد في قوله جاء على حين دخلت الباء وهو
 حين كان التنيبه واذ الظرف يعني حين مصافا الى الجملة التي بعده والعمل عليه

اعلمه و اجب القوم مبتدأ بالجملة خبر وهو من الخشع بالميم بمعنى الخوص على
 على الاصل قال اللوهري هو اسد الخوص **فمن في غيبها يوم لا ذو شفاعة**
يعني من سواد بن قارب السدوسي الصحابي
 السدوسي وهو من فضيلة من الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفاعة معني
 حيث حارت لا بمعني ليس وحدثت اليها الزائدة خرجا كأنه دخل في غير ليس في
 فيقال شفع الماء والماء للخط الذي يكون في شق الخلة نصب على انه مقول عن
 والاصل قد قيل كما في قوله تعالى ولا تطولن قيلت **فمن في غيبها يوم لا ذو شفاعة**
يا ابا ابي **فمن في غيبها يوم لا ذو شفاعة** وهو ابن من الطويل وعز
 امر من الغر وهو الصبر والسلوك وقوله فلا شفعي على الارض باقيا جواب الاسر
 ولا في الموضعين معني ليس والشاهد فيها حيث عملا عليها والوزن في الخاء
 والواو في الحافظ المعني اصبر وتسل على اصابك من العصبية فانه لا يبقى شيء
 وعلى وجه الارض ولا على في الشخص وحفظه مما قضى الله رب العالمين
ريدت فعل ذي وقت لم تنعته ابوت وقت حاجتي في قنوا
وجعلت سواد بن قارب السدوسي
 الصحابي عوامتين واربعتين سنة قبل ان يمتعه عبد الله بن قيس وقيل قيس
 بن عبد الله وقيل حنان ابن قيس وهما من فضيلة من الطويل ولوروي
 ابو تمام في خامسة عشرين في كونهما بخمار بن وفي ثمانية على عشرة ابيات قوله
 بدت اي ظهرت اي الجبوبة وروي دنت وقيل اي ودنصب بفتح الحافظ
 اي لفعل ذي وقت اي محبة ووقت بالشد يد وروي وخت صاحب قوله
 في قنوا يا بسكون ما لا يظفر لما حرك للضرورة استعفت بالان والشافد
 في قوله لا انما يغيا حيث عمل لا يعني ليس في المعرفة وهو شاذ قد ذهب
 اليه ابو الفتح وابن الشعراني وحب ان يجعل الامر في ما فعل معرو باعيا نصب
 على الحال وقد روي لا اري باعيا مساها اي طالبا غير فاعلا اسم الفاعل من
 الصنوبر والفصل وروي وختت سواد القلب لا انما يعني فاعلا هذا ايضا
 محمله ولكن سكن يا معني للضرورة وسواد القلب جبهه لذلك سوادوه

سويداوه

وسويداوه ذلك المعاني في سواد السواد على امر قيس وسويداوه
 قال محمد بن عيسى السقي وقيل بدل من مالك الكافي وهو من الظليل والجاه
 جمع باع والشاهد في قوله ولان ساعة مندم حيث زيد الشاذ بعد ما التي
 ليس والخسنة حال المعني بد موافق لا ينفعهم الدم والبي سندا ووقع
 مستغيبه ظلام اصافي سندا وضم خبره والجمع خبر الاول وهو من الوضاعة
 الي **فمن في غيبها يوم لا ذو شفاعة** قال تاديط
 سوادا وسمي بن حازم بن قيس ولم يظفر فارتقا وهي تصغر وهو من فضيلة
 من الطويل قوله قاتل اي رجعت وقدم قبله وهي من قيس بن قيس بن ميلان
 والشاهد في قوله وما كنت اياها حيث استعمل خبره اسما مودا انما فاعله الفعل
 وروي وما كنت اياها فادج ولا استغيبها فاعله معني كثير خبره قوله قاتلها
 اي كرمل هذه الخطية فارتقا ولما لانها نصف من شعر الطائر ومثلها يجوز
 تمير الكثر **فمن في غيبها يوم لا ذو شفاعة** قال
 لوبحان هذا محمول له بسببه الشرح الاحد فسقط الاحتجاج به لانها قال
 عبد الواحد في غيبة الامل قلت لوبحان الامر لك لث لسقط الاحتجاج به
 بيتان قاب سبيويه لوروي فاعله وقدم عن بن السقي هذا لوروي فاعله
 ففانما اي ففانما معني صاها وانما فاعله سريه وروى في الحال من اللاحق
 ودانها فاعله لانها هي مؤنثة بانون لا تفتحه وروي لا تخفي معني والشاهد
 في بيت صانوا في ذلك الفصل **فمن في غيبها يوم لا ذو شفاعة** اسمها
 من المعهود **فمن في غيبها يوم لا ذو شفاعة** قال تاديط
 قلا هدية بن حمم العذبة وهو من فضيلة قال صاوه من الحسن وهو
 مؤنثة من المراف والارب اسم قيس زيد خبره وهذا الشاهد حيث
 استعمل عيسى استعمال كاد في ان خبره منافع بعين ان وفتح اسم عيسى ويكنى
 والشاهد في قوله وفتح صفة واصواب ان يكون في سندا وخبر
 الفاعل في الجملة خبر كاد واسما مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا
 شاذ تقول كاد زيد يموت والاشكال كاد زيد يموت اخبره وقيل يجوز ان يكون

17

لسبب وهو الاثقال مقام السبب وهو التوضيح بعض الثارب النكران
 وهو فتح التاء وكسر الهمزة المعني وقد جعلت بعض الفعل والاثقال تولي
 اباي فقدم ذكر السبب والمكر ونفع وكسر الكاف صفة معني النكران
جعلت شاملا صفة سبيل واللام ام من العاقل
 فذان ابيات الخامسة ولرسع الى احد وقيل فليت بنار الا انك ترجي
 خيا لئلا الذوب وبعده كان لها رجل القوم نواء وما ان طيها الا اللغوب
 وفي من الوافر لئلا تعني الخيال والقلوص الشابه من النوق بمنزلة التجارية
 من المسند ويروي في سبيل والاكوار جمع ومن تعذر ماها والمعني جعلت
 لرب من تعذر ماها الاكوار وجعلت جفاسا من افعال المقاربة اسندت اليه فقول
 والشاهد في قوله من تعذر ماها فانها جملة اسمية وقعت في جعلت مع ان
 الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار يعلق بترتيب فعل جعلت
 ههنا بمعنى طيننت وذلك لا يبعد ومن تعذر ماها حال اي افلتت فلو
 عذاس الرجلين فنية المخرج من رجا ليم شايها من الاعيا والبق يفتح الباء المؤنة
 وتشد يد الواو وهو على الفزاع حسن فنه طف عليه لثافة الجات ولدها
 واللغوب يفتح الداء الغيب والاعيا وفي لغة في اللغوب نعم اللام فراء يحس
 بن بحر وسجلت من خبر وزيد يحكي وما سنان لهوب بالفتح فالتاء
 من شئت ان لامة اباي له سنان عاقل
 فانه كبر من عبد الرحمن وهو من قصيد من الوافر فانه في غاضرة ما بين والثناء
 المجتهد جارتهم البين بنت قوريت مروات اخذت عري عبد العزيز
 والشاهد في قوله سنان حيث استعمل اسم الفاعل من او شئت وهو نادر
 فليله جنون لا تراجوا لعداوي ما بين ليمه عواقر الدهر بخلافه
او في زيد كاقيل سيد اذا تربع القفا والهاء
 وهو من ابيات الكتاب ولم يرب فيه اليواحد وهو من الضويل اري معني
 المن وزيد ما معوله الول وسيد الثاني وكايل معترض بينها الما صدر
 اي يقول الناس هبة والشاهد في اذ انه حيث جاء فيه الوجهان كسر التاء

في ابيات الخطة والفتح على فقد يربها بالوزن اي فاذا عودته حاصلة وعبد الشا
 والهازم كاتبة عن الخطة والهازم جمع لعمرة كسر اللام وفي طرفه لوق بوقيل
 في حقيقة تحت الاذن ارادته فحين سادته فلما نظر اليه ففاده وهازمه شين
 عودته ولومه وخبره من لان الالف في موضع الصفة والهازم موضع
 للكين قيل المعني كنت اثن سبيل كاقيل فاذا هو عبد ذليل جيب عبد
 البطون كاتبة عن الخطة والهازم كاتبة عن الخطة
في برك العلة ان كاتبة عن الخطة والهازم كاتبة عن الخطة
 روية من اثنك جري لتعذر ايهما المرأة فنادت برك التاكيد سقطت برك
 الكلمة وحذفت الياء الكاين وكسرت الدال لتدل عليه الياء المحذوفة
 متعذر النص اما متعذر مطلق عليا يكون التعذر بمعنى المتعذر او عليا انه
 مفعول فيه اي في متعذر القضي اي البعيد من قضي المكان يقصر اذا
 بعد يقال رجل فا ذرة وذو ذرة اي يخالط الناس لسوء خلقه والقلبي
 من قلة وتبلي فلا بالكسر وهما صفتان لنفسي قوله او معني اي قلذ لك نصيب
 الفعل باصهاران بعد ها والشاهد في اي حيث يجوز فيه الوجهان كسر اللام
 جواب انقسم والفتح على الاستمرار اي او تحكي بريك العلوي في فلما اض
 لنا ففتح ان وبالكسر مصغر ذلك كان مصغر ذلك وبالكسر واللام
سليما وتو لا متشابها ولا سورا قلة ابو جهم غائب بن الحارث
 العكلي وهو من الوافر المعني اعلم واجرح ان التسم على الناس وتر كاتبة
 مشا ومن والفرسين من السواك ولولا الضروية كان حقه ان يقول للاسواك
 ولا متشابها فيل ان تسليم الاسركم وفكره ليا مشا وبين ولا متشابها في
 الشاهد في قوله لا متشابها حيث زيدت اللام لتأكيد في الخبر المعني
 بلا شاذ والسر في الاصل مصدر بمعني السواة فذلك صح وقوعه خبر
 عن تعذر ما است السواة كاتبة عن الخطة والهازم كاتبة عن الخطة
فقد كاتبة قلة النابغة الذبياني وهو من قصيد من
 البسط والتخير قالت يرجع الزرقاء امرأة من نهم وحسن يرب بها

بالاحسان والخير والحجارة الحسنة والخطاب للمرأة ومفسر بجمع الميم وفتح
 القاف وتشديد السين المهملة أي حسن من القسام وهو الحسن يقال حسن
 قيم الوجه أي جماله والشاهد في قوله كان طيبة يتكلم النون تحففة من
 التفتيح حيث حدثا سها وجاء خبرا مفردا وهو شاذ ويجوز في طيبة
 الرفع عن النونية أي ما هي تأخر طيبة والنصب على أنها اسم تان وخبر محذوف
 يعطف خبرا وحيد فلا على والخبر على كون أن الزائدة والكلف للتشبيه أي
 كطيبة تعطفون في جملة وقعت صفة لها أي تناولت من معنى المثل فلانك
 ه صوابي وكما يقال أو رقي شجر فخذوا هو الأصل والسم يفتحين بجمع له
 وهو شجرة العضاة يروي إلى ناصر السلم من نضر وجهه يثقل الضاد إذا
 حسن وأراد به التفتيح أن الشباب الذي يجد عواقبه فيه نلذ
والذات للشباب ه قال سلامة جندل العدي وهو
 من فضيلة ثابتة من البسط وشباب كل شيء أوله وهو اسم خبر ما جندل اعرف
 قوله ملتب وهو نون المثل والعين إنما يكون للذات والطيب في الشباب
 والذي في محل النصب صفة للشباب وصد صلت محذوف تقديره الذي
 هو يجد عواقبه من شجر محمد لأن المصدر يعمل على العين إذ انفتحت أمورا
 الشباب وحيد عواقبه العرو وليس في الشباب ما يفتحه إنما فيه العزم والعلل
 والشاهد في قوله لا لذات حيث فيه البناء على التثنية والكسر جعا لأن اسم
 لا إذا كان جعها مالت وناه يجوز فيه الوجعان والتثنية البناء على التثنية
 علي ابن مالك قال ابن هشام أن شدة بن مالك وإذا الشباب الذي
 يجد عواقبه وهذا يخبر من هو الصواب أن الشباب وقوله فيه نلذ خبر ابن
 علي ما أورد لا يكون له ما يرتبط به والذي أوله أو ذكي بيت آخر وهو من قصة
 وذو الشباب حيد ذوالغاحب أو ذي وذلك ثمان غير مطلوب
 قلت في المفضليات مثل ما أورد ه ابن مالك وفي شرحه يروي ذلك ولم
 ينح من إلى أن فاذن لا فائدة في التثنية عليه **هذا البيت**
 ربه من البيت **هذا البيت** ه

كتابه إلى رجل من مرزوق وأبو رياش إلى همام ابن مرة وزعم ابن الأعرابي
 أنه لرجل من بني عبدمنه قبل الإسلام حبس مائة عام وقال الخليل هو
 ابن أبي الأصمغاني هو التفرع وكان له أخ يدعى جندل أو تان أبو همام
 يوش وروى عليه فافق من ذلك وقال فضيل من الكامل موشها ومشا
 قوله وإذا تكون كرهية ادعي لها وإذا اجاس الحس يدعي جندل وأراد
 بالكرهية الحرب أو كل امرئ شدة الحرب يفتح لها والسين المثلثة بين ما
 ياء آخر الحرف وهو يخلق ليس وأظن من بدلت حتى يخلط قوله هذا مبدل
 والصغار يفتح لها خبر أي الذلة والغباء والراوي في جندل لم القسم
 أي وحق خطكم بجندل ويروى لم ترم ولم يخر جندل أي لم ترم قسمي أو مني
 والعراف يفتح يستعمل في القسم من غير الرجل بالكره أو عاش زمانا طويلا والله
 المأكل وبعبارة تأكيد المتعارف والجملة الشرطية اعترضت بين العطف
 عليه وجواب الشرط محذوف دلالة للمعاشرة والشاهد في قوله ولا ياب حيث
 رجع على جعل لا ينجس ليس عطفًا على اسم لا في أم لي فاقم لا **الشباب**
العموم ولا الخلة أشجع الخوف على الراقي ه قال ابن
 بن عباس بن سوس ويقال أبو عامر جند العباس وروية الغالي في أوله
 أشجع الخوف على الراقي وقيل هو العواص لأن قبله لا أشجع بين فاعلموه وإيمان
 ما حلت عاني ومنه لا ينجس الجنب ونسب اسمها بين على أشجع واليوم طرف في
 محل الخبر وهو محذوف تقديره لا نسب اليوم حاصل بيننا والشاهد في قوله لا ظم
 حيث نصب على تقدير زياده لأنك أكد عطفًا على محذوف لا السابقة وقال
 يوش هو مني ولكن من المصروف وليس يوش وقال الرازي هو مصروف
 بفعل مقدم لأن اسم لا **هذا البيت** ه
في البيت ه قال الرازي عبيد بن حصير وهو من فضيلة من
 البسيط يروي وما صرحتك أي ما قطعت حبل وذك حتى تبت مني
 معلنة بذلك حيث قلت لا فائدة ولا حبل وهذا مثل من ليس لها منوهو
 مثل مشهور في هذا المعنى ومعناه حال من الغضب والذي في قلت بكسر

ان والناقد في قوله لا تتركه لك لا عمل ليس في انكركه كما
في قوله تعالى لا تسجدوا للشمس والارض والاشجار ولا تسجدوا
لنبي في محال الترفع لا تسجدوا لله وقوله في هذا الخبر لا تسجدوا
وغيره محدوف اي لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
فانهم لم يسموا الله في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
الواضح في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
والاصح القول بالانحطاط في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
والله اعلم بالصواب في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
في ما خبرنا من احدنا عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم
في ما خبرنا من احدنا عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم
له انتم والمسلمين في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
من المحال حينئذ كقولهم تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
ولا هو ولا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
ابدا مقربا في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
الله تعالى في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
بموقع من قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
والنصب على قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
وقال في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
وهو من الطويل الفاء عاطفة واللام للجنس والاسماء من مؤن خبرها اراد
مرمره ان تحل بانه يثبت من قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
عطف بالنصب على قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
ان يكون مثل من صفة في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
حذف وان كان صفة يثبت الخبر ويحمل مثل النصب على الفاعل في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
الحال قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
وتأري عطف عليه واقراد النصب خبرها كافي في له تعمي واذا او تجارة او

له انتم والنصب على قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
التي بالنصب عن الواحد مضافه قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
تأري في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
النصب على قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
التي بالنصب على قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
وذكر موضع سمي له وهو السبط العربي شري اذا كانت مالا قد
امثال من الموت في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
الموت بما ذكره نسيه ان ذلك هدي في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
عن النبي والخرفان باقية على جيفة وهو قيل حتى فهم السمرين انه غير
واقعه وبه رد عليه وقوله سمي تعالى بالخبر محدوف وامتنع معاداة الهمزة
عطف بها الجملة على الجملة وجعل من قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
له والذي من قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
شبهه واذا نسيه في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
ولا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
اسم لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
بمشيب اي يشتموه بعد ما هم في افعالهم في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
لغيره ولكن به التثنية للاجاء ما كان العمل ولكن ليس لها خبر لا تفعلوا
فانهم لم يسموا الله في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
مستطاع رجوعه عن قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
في قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
والصلى وما دته من قوله لا تسجدوا لله ولا تسجدوا لغيره
على النعوليه وما موصولة وانما هي ايمت وما دته مشروطة وبها ايمت
وبد الغفلات فاعلم والحكمة صلوة والعايد كحذوق اي ما نأته واستعمال الغفلات

من نفع فلا شاهد فيه ويقال الضارب ابراهيم وخازنا لقصة تقتضي هذا
وكما في الاصل **اجعلوا يقول بني لوطي لعل ابراهيم**
ميتا علينا قاله كعب بن زيد الاسدي وهو من فضيلة
من الوافد من بني مضر على اهل اليمن والضمرة للاستنهام وشقوت تعني
تظن وهو الشاهد وحقا لا يجمع جاحل وهو مفعوله الثاني ومن لوطي
مفعوله الاول واراد بهم قريشا والعسبي انظرن بني لوطي جحاما متجاهلين
احبب استعملوا اهل اليمن على اهلهم واغروهم على المضربين مع قطع
عليهم والمحال الذي يمكن نفسه له على وليريه ولعرايلك مع نزع
بن المعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي وام معاذلة للضمرة
والالف لا تسمع **فالت ورجل** **اجعلوا يقول بني لوطي**
ميتا علينا قاله ابي صديق واياه الاسود فماتت نهضا
واشارت اليه لعمري اسرائيل اي ما مسح من بني اسرائيل ابراهيم
بالنور لعمري **ميتا علينا** بالذو ومعه عبيد **ميتا علينا** **ميتا علينا**
عليه السلام اسرائيل لانه لما ضرب من اخيه عيصو كان يبركي بالابل
وتكن بالهزار والشاهد في **فالت** نصب مفعولين لانه محكي فثبت
على لغة سليم لحد هذا **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا**
ممنوخ اسرائيل اي بني اسرائيل فخذ في المصاف واقم المصاف
اليه مقامه واشبهت حركة النون بالالف ولعمري معن من بينهما
وهو مبتدأ وخبره محذوف **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا**
رجل معن من بين القول او مفعول والعطين من الغنية وهو
الذكاء والفهم الجيد **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا**
ميتا علينا قاله لمارت بن خنن البكري وهو من فضيلة المشهور
من الخفيف قوله او منعم عطف على قوله او سكت في البيت السابق
والعنى او منعم ما تالون من القصة فيما بيننا وبينك الذي شئنا
ذلك سكت مع ما تالون من عننا واما موصولة وتالون

ميتا علينا والعايد محذوف اي تالونه من استغمام في معني
التي كافي قوله تعالى من بغض الذنوب الا انه والشاهد في حد نفعه حيث
نصب **ميتا علينا** مفعيل الضرب المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير المصوب
والجمله اعني قوله ميتا علينا والعنى من بلغهم انه اغلانا او ففوتنا
في قديم الدهر فتدعون في ذلك مآولا ولا يجوز ان يكون حالا لانها
الحدث بغيره **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا**
قاله الاعشى يهون عن قيس من فضيلة طويلة من المغارب مدح بها قيس
بن معدى كرب الشاهد في **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا**
اليمن قوله ولما ابله حال اي لاحتبه من يلوته بلوي اخرته واختبرته
قوله كان عمو اصة لحدس محذوف اي لاربله بلوي مثل الذي دعوا الي قالوا
واماموصولة والعايد محذوف اي كان عمو له ويجوز ان يكون موصولة اي
كزعم فيه ان من خير اهل اليمن **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا**
ميتا علينا **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا**
من فضيلة من الطويل والشاهد في **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا**
وسوداء العجم بالغين العجمه وامراة كانت تزك العجم من بلاد عطفان
ومن وج سوداء القليب وهو لشقاوا اسمها بلوي والثالث سرديته وقوله
بمخترصة لتول ابيها واعودها بلوي وقت حاله **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا**
ميتا علينا **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا**
من فضيلة من الكامل **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا**
حيث افتتح ثلاثة معايل الاول **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا**
زرعه والثالث نهدي وقوله والضاقة مبتدأ وما سها جبه اعترض
بين المصولين اداء الضافة ما سها فبفتح كذا لك المستحق لهذا الاسم
فبفتح لان الشدة كائنه فعد بذكر اسمه وعرايل الاشعار كلام اخر
مفعول نهدي **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا** **ميتا علينا**
وقامه على باب استعاضب وشام وهو من فضيلة من الوافد **ميتا علينا** **ميتا علينا**

الاضطراب ويذهب تغلب واللام وقد لئلا يكيد والشاء هدي في ذلك حيث ترك فيه
 التاء والقال انه مسند الى ام واثن لوجود الفعل والصلب يصير جمع صليب
 الحاروي والتم جمع شامة ارادة عارض في ذلك الموضوع
 ما في غرضها وهو من قبيلة من الطويل يصف به مائة وطوي من الطي
 واراد به التفريل والتفرع وهو النقص والدفع بفتح التوك وسكون اللام
 المفعلة وبازاء النجمة والاجاز صلف عليه جمع حزن وهي ارض لثبات بها مادة
 حمر ورا وراي وما في غرضها مفعول بفتح العين النجمة جمع غرض بفتح العين
 وسكون الواو ايضا النجمة وهي حرايل الرجل والعاء يصلح لنفس رنة
 وان شاء في بفتح حيف مع انه التفتا رحدف التاء لوجود الفعل لا كما قال
 ابن النظم ولكن بفتح الاخفش ان التامث خاص بالشعر بفتح صفة الضلوع
 جمع حشر بفتح الحيم والفتح النجمة هو النسخ البطن والجنب
 حيويين الخاوية وهومن التفارب يصف بها سخايتها وارضانا فعيين العاء
 للعطف عليه ومزبة مسند او اسم لا على انباء او اسمها على ليس ودقت
 خبر التمداد او جرد لا انوت لمونة والخبر ممدوف اي موجودة وهي السخا
 البيضاء ودق المطر يدق اذا قطر منه سمي المطر ودقا وودقها نصب على
 المصدر ولا ارض عطف على ما قبل واسم لا التبرية والبلطرية وفيه الشاهد
 حيث ذكر الفعل مع اساده الى الارض وفي مؤنثة وقال ابن النظم لا حبل
 الضرورة ولا ضرورة على لا يعني بل تانث الارض ليس تخفيف وقيل رنة
 انماها بالرفع فلا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب ايضا لان يكون
 الاصل ولا مكان ارض خذفت المضاف نقلا قبل على اعتناء بالحدوف وباعلمها
 على اعتبار المذكور انما قلت الارض اذا خرجت قبلها
 للتعطف والاعنسي عن وفيه الشاهد حيث احتج بدالكافي اعلى

ان النظم

ان العا مل المحصور بالاجيب فاع حيزا عن مفعوله بل يجوز نقده فان قول
 الا انما فعل لم يدرك ما يجب مفعول واذا المحصور على ان مفعول الفعل المقتضى
 وليس مفعولا للمذكور بتدبره دري ما يجب لما في انارث قال هجيت وهجيت
 نطاجا مفعولان ومنه نصب على الظرف مضاف الى الدار وهو جمع ما في جمع
 البعد والتقدير انما اهل الدار قسمي اهل الدار دارا السببية فلان ما في العمل وقوله
 وشامعا بالرفع فاعل هجيت وهو كسر الواو وهو جمع ونظم من تدبره وشامعا
 بفتح واو عليها التثنية ويروي عنيه بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون فاعل
 هجيت وحينئذ ينصب وشامعا على المفعولية
 وهو من الطويل وتكلم ساعة في محل الضب على المفعولية واما فن تكلم
 الى ساعة فاعل ايضا فشارك الابل والفاء يصلح للتعليل وازاد فعل مفعول
 بالرفع فاعل المستثنى المصوب مفعول مقدم ما في الشاهد حيث احتج
 به البصرية على جواز نقض المفعول المحصور بالاعلى فاعل وقيل لا دليل به على
 ذلك بجواب ان يكون فاعل زائد مستترا جديرا على التكليم وقد راعى انظر لها
 ورد بان هذا كما يحسن اذ انما في الكلام سابق امام فتنامت لجدد توصية يكون
 حوايا بالسؤال واجيب لما فعل كان مستترا على العمل الابهام فوجع القول
 والواجب
 جمل فاعل له الاسود وقيل لم يدرك فاعل حتى قال ابن كسان لحسنه مؤنثا
 مضمونا والشاء في قوله جدي ربه حيث احتج به الاخفش وجماعه من المتأخرين
 على صحة القول بخود ان يكون استحقاق المحصور على النسخ مطلقا فابوابان
 الضمير يرجع الى البحر ان يحول عليه جزم كما في عدو فهو الضمير القوي اي جزم
 ديت الجداء او ضرورة او شاذو الضمير غير عدي وجزمه الغلاب نصب على
 المصدرية اي يتفرع للخاصة بكسر الكلاب والعاويات جمع عادية من
 الكلب والذيب وان ادي يعوي عوا صاح واختلاف في جريها هو

[illegible]

نفذ

والضمير ما له أحد ومتجاوز هو بلغ المذموم سكن العين المفعلة وكسرت
وتند الباء المخرجة من فقهه عنيت بها جنتك عيني بها فاعلمها
معنى اهتمت بها وهو اسم المفعول حكمك المريم فاعل في رفعه يات
عن الفاعل وعنه يعني بذكر ربه وقوله بذكر جاره مجزوء ونائب عن
فاعل ترك المفعول به وهو فعل فيه الشاهد عن اجتهاد الوثيقة والاعتماد
على جواز يات غير المفعول برفع وجوده اذا ما كان المفعول به
أشياء متباعدة قاله الفرزدق من قصيدته من الطويل
تجانب بها حر براد المظفر وفيه معنى الشط وأشارت بحولها وبإي
الناس ميثدا وسنر قبل خبره والخلة مقول القول والشاهد كلب من
جاء بالبر وأصلها في كلب فاسقط الحار وأبقى عمله والأصل الضيق توسعا
وأراد برهط حمير وهو كلب بن يربوع بن حنظلة والأصابع مرفوعة
بأشارت والباء تعلق به **قاله الفلاس** **قاله الفلاس** **قاله الفلاس**
وهو من البسط البت أي حلفت على حب العرف أي لاطم الأذهم مع
الحب ميسرا بكلمة التوس وهو قول آخر وخوذاً واختلف في حرمة الله فقلنا
بالتمتع بغير من نفسه وقيل بالتمتع بمخالف بملك الشبهة والشاهد في
حب العرف حيث حذف سجع الخبر الضرورة ولضيقه والذهم في
على الظاهر فلو لم تحذف منه الالفاء والحب ميثدا والخلة جرة في محبة الضيق
على الخلال عذمت معينا مغياراً جرة فذكر أخذ الالفاء في قوله
هو من الطويل عذمت مجعول من العهد يعني معرفة الشيء على ما كان
عليه والشاهد في معان الالفاء ومعانها لانهاء ضد الالفاء فافهمه
تجاوزاً عن من أجرت من أماره من قلنا اذا انزهه والفاء للتعليل أي لاجل
ذلك لا يتخذ موقفاً أي لمجاهد الالفاء في أي جوارك وقولك والمستثنى
منصوب لأن من غير موجب **قاله الفلاس** **قاله الفلاس** **قاله الفلاس**
هو من الطويل للماء للعطف

سورۃ النور

واين لا مستفهام متعلق بمجد وفي اي قايين نذهب والنجا بالمدة واسرع سيرا
وحذره الي ايتن مقدما وانما هدي في انك انك للاحقون فاقبعا عاملا في
اللفظ ولكن الثاني منه لا يتضح الا تاء كذا لو كان عاملا لقل اقول انك
او انك انك والذين في الاحقون سقطت بالاصافرة في كانه الخطاب في
مفعولا احسن محذوف فقه به احسن نفسك والثاني تاء كيد **ط**
في قوله احسن المحذوف في قوله احسن نفسك
هو من الطويل الشاهد جواز الاصا قبل الذكر في باب التنازع وذكر ان
جفوني ولما حيف تنازع في الاخلاء جمع خليل وقد عمل الثاني واضر الفاعل
في الاول على شريطة المسين وهو مذهب البصريين والراء ومنه الكونية
لاحيل الاصا قبل الذكر وهو محجبه عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب
حكى سيبويه ضربون وضربك قولك مفعول خبر من الاعمال وهو الذكر
ففعول اذ انك تنضم ويرضيك صاحبها
استفهام في قوله احسن المحذوف في قوله احسن نفسك
هو من الطويل الشاهد في ترجمته وضربني زيد وهو عند الجمهور
ضرورة قوله جعلا اى عيانا يستفد برى واناء في كل جواب اذا ولحقا
خبر كن والوالة لضم النجمة وفي العيب حال من صاحب والغ امر من الغاء
واحادية الوشاة مفعول وهو جعول واى كلفظة جمع فاح من وشى
يشع وشاية اذا لم تعلم قوله فلما جواب الامر فكذلك اى بالباء وقيل
فخار دخلت على المصدرية والتقدير في كل محالة الواشع عرفا ردي
العهد يقال اذا حاورت المشي اذا اردته واراد بالعهد ما عليه المتحابان من
المودة وانما لم يعمرباها **في قوله احسن المحذوف في قوله احسن نفسك**
في قوله احسن المحذوف في قوله احسن نفسك
في قوله احسن المحذوف في قوله احسن نفسك

فقام به في الحاشية سوق فيقيمون فيه اياها ويحسن من الاعطاء بالعين المصلة
وقيل بالجمعة وشاعها على الاول والآخر في اداملحوه وفيه الشاهد
حيث حذف الضمير ضرورة والبع مسرعة ابعار الشيء والباع ما يبعث
من النور واد الشافحة وهم سبدا ولحمه خبره الشاع الضمير المحذوف
في قوله احسن المحذوف في قوله احسن نفسك
قالبها انما حق فبما رسم بعضهم وعما اها الضمير في جريرو والبعث ما
قاله في الخامسة البصرية ابعارها لغيره هذان ليجو لضميرها من العلوي
يمرون اى المقصوص وقيل البخاري وضعف بالدهنا في محل نصب على المفعول
وهو موضع بلاء عجم يحيد ويقتصر وهذان في القصر وحفا فاحل وعبا بضم مرفوع
بدرج عيبة بالهمزة وفي ما جعل فيه اثياب ويجرجن عطف على يبرون وانته
عليه تاء وبالشاعة وهو غريب وداين بكسر الراء موضع في البحر يوين منه
بالثيب ويجرجن في حال من جرجن دمن الراء الموقدة وسكن الجيم وفي اخر
راء وهو جمع جراء وهي التمسك والحقاب جمع حقية وهي دعاو يجعل الرجل
فيما زاده ويجقيه الركب خلفه في سفر قوله على حين يروي بالاواب والباء
والج من الاءاء ومع الاشتغال وعلاو ومع فاعله الشاهد في هذا لا حيث جاء
بك لامن بعد اذ التقدريه بدل فازدب بضم الراء وفتح الراء اسبقه والى
مضروب بالمقدر الذي ذكرناه ونزل الغاب منصوب بنزع لقاض
اسبق حل في قوله احسن المحذوف في قوله احسن نفسك
من فضيلة من الراء في قوله احسن المحذوف في قوله احسن نفسك
النساء وقيل في الاء الك التقدريه عينا حلاي نزل في شعين بضم الشين المعجمة
وفتح العين المضملة والباء الموقدة مقصورا مرفوع والله لما دنت فلا ينصرف
وغريبا حال من الضمير الذي في حلا والشاهد في الوماعية ما جاء المصدرية
من التقدريه بضم الشين في قوله احسن المحذوف في قوله احسن نفسك
استفهام على قصد التوبيخ قوله لا بالاك معترض بين المسطوفين

العطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الاتم كما في المالك وتارة في معمر
 الشجب ومعبري جدي في أسرت وقد جحد في الامم من أشبه له عتبه كما في
 هذا فيكاره ورواه عنه ومن يأمروا بالحق والعدل
 العبد من فقد كماله لا لغيره في أحاسن كماله فقد طهر مقصوده من كل فساد
 ناجز من فقد انصر على عتبه ومن موصوفه وانكر ان يفتخر كماله في عمل
 الرفع على الانشاء وجو طره والتقدير في التقدير فهو طهر لان السبب ان يفتخر
 معني الشط والشاهد في رغبة فانه مقبول له وقد مر وث في غير الامم في
 هذا جبه على من منع من ذلك عتبه استعمال الشوط هذا وان كان جائز ولكن
 نصبه لرجح العتبه في هذا الموضع من التقدير في التقدير في التقدير في التقدير
 قاله حاتم بن عدي الطائي من قصيدة من الطويل العود الكثرة النتيجة ومنه
 العود وكل شيء بسبحي منه ومنه سوء الانسان والشاهد في ادخاره
 قاله معقول له وقد جاء بالاعتناء فان الضيق والفرقة في ما بينه وبين
 من الاعراض عطف على اعراض المليم الذي النفس وكما مضى على العليل
 ابتغا عتبه في هذا الموضع من التقدير في التقدير في التقدير في التقدير
 رجع له على قائله والضمير في عتبه ما يرجع الى الدابة العود
 والشاهد في ماء حيث عطف ثباتا فيض ان يقال الرواها مع انظام مع
 الصافية فيعين ان يتجنب فعل مضارع على ما في الكلام وهو مستر
 ماء ويروي حتى يدعى ويروي حتى عدت ومعناها واحدا وعيناها
 فاعلم وقال عيسى بن علي العبد الاصب دمعا في هذا الموضع
ابن العاف والاعباس قاله جرير العود
 واسمه عامر بن الحارث الراوي وأوردت بطله بحر رواها في اسم ليس
 اي موافق وبها مقدماء والساهد في الاعاف فانه اسماء من قوله
 ايس على الابدال مع ان منقطع عليه لغة بني عجم واهل الحجاز يوجيرون النصب
 وهو يقع بعفوة وهو ولد القرة الوحشية والعيشة في السمرقند عشاء وهو
 الابل البيص جالها بيا فطاش في من الشعر في هذا الموضع

الاسم مذهب قاله بكت بن زيد الاسدي من قصيدة
الحوق مذهب قاله بكت بن زيد الاسدي من قصيدة
 من الطويل يدح بها بني هاشم لوان لا خلف وما بعين ليس وشعبه اسمه
 وحسنه في والشاهد في المال احمد حبت عتبه في القب لقد مد على الشتر منه
 وكان فلم يجر الزجهان النصب واليد والظلم في المسطر الثاني لاول
الاسم مذهب قاله ابو ديب
 خوياريد بن خالد بن العدي من قصيدة من الطويل يري نسيته بن عريان
 وعمل ناخلة والد همداء ولباسه والشاهد والاطلوع الشمس حيث لا
 عمل لنا ههنا لانها زائرة موكدة لنا قبلها ولولا عملها فينا قبلها لان الامتلاء
 مفرغ ثم غبارها بالرفع عطف على الاطلوع الشمس وهو بكسر العين الجنة
 وبالقاف الخوف من عادت الشمس اذا غابت **قال كمال من**
عبد الله رجع له بدير بن راجع وما لبني وانفقت
 باله والشاهد في بكره الا زائدة موكدة التي قبلها ودحوها خروجهما
 ولا نعل بعد شيء فيما قد خل عليه الا ان ههنا فابعد الهدج ما بدل وهو
 عمله وفتح المراء وكسر السين للهلين نوع من السبن وهو نوى العمل
 والاخر معطوف بالواو وهو مله بفتح المراء والتم على رسمه وهو نوع اخر
 من السبن وقال الخناس رسمه ورمله نفسين ان لعله ان في البيت
 اي شمس في السبن الباريه انت استحي قاله ابو السري
 محمد بن يزيد الله بن مسلم الذي غلبه بر يزيد بن عامر بن جيسه بن العبد
 وهو من ذيلة من الكامل الروا للاستفحاح واذ المشرط وياؤها استله
 وحسنه ضواك وفيه الساهد حيث وقع مرفوعا بالابتداء وخرج على
 النصب على الطريقة واراد بكونه فعلة في به ابي حسة ويعني القار واليد
 اقبل بالتي لم يمل وان سوا الشمس يؤمل ليشي
 فومن الطويل وكفيل مبتدأ اي فاما من ولدك فقد ما حيرة واناء وتعلق
 به ولومل بكسر الميم الثالث حال والشاهد في سولك حيث نصب

على ان اسم الاعمى انظر في من يؤمله بشيخ خبرها ومن موصولة
ويؤمله صلتها وشيخ خبرين ولا ينطق الحشا ومن قاله مني
الانحسار منا ومن ساريت قال مطربين سلامة العجلي وهو
من الطويل الواو اللطيف ان تقدمه شيء والنجاش في العا حشر
وع كل سوا كجاء وحده وانتصابه لاعمى انما مفعول لا ينطق لانه
المرط بالحق الحشا وخش واما بن عصف الحشا اي بالحق الحشا واما جند
الضائف اي نطق الحشا واما بضم نطق يد كراي لا يد كرا
الحشا ومن قال لا ينطق موصولة وكان منهم صلتها والعامل في الا ينطق
ومنا متعلق بمحذوف موضع الحال منهم والتقدير لا ينطق الحشا ومن
كان منهم ولان سوا اذا اجلسوا قدموا واخر قول معناه من اجلسنا
فيتعلق ما ذا اجلسوا اي لا ينطق الحشا وادخلوا من اعلنا والشاهد
في سوا انما حشره بسبويه اشوي طوف غير متطرف ولا رافا
الطريقة الا في الضرورة عورض لا انظر في يرحل عليه من فاعله خلا
ابدل ارجو سوا ما بنا اعد عيالي متعينة من عيالي
هو من الطويل والشاهد في خلا السرحيت من خلا اللفظة الله وشبهة
مفعولان لا على طائفة ومن عيالي فعل الضم صفة لشبهة وفيه
نوع غلو في تباين المصنفين في شاعريته ان قد جند من
لي شئت اني في السرحيت في اعدا ان كلام الله في التفتيح
هنا من الواو وانا اشد وهما مع ان الاول للشاهد فيه فعلم ان تركنا
واراد بالمصنفين الموضع المعين وان كان هو الزار من الارض عنده منقح
الجبل وبنات عرج مفعول تركنا اي بنات حيول عوج بنات العين
جميع عوج وهو خبر مشهور في العرب وعوا كالت مفعول ثان جمع
عائنه من علف على السبي اذا قبل عليه مواظبا وقد خضع حال والي
الشور متعلق به متعلق وهو جمع نش واما من الاباحة وحيث
مفعول وفلا واسر انصوبان على التبيين والشاهد في عد الشط

حشر

حيث جرح على ما جدد وهو قليل ولا يحفظ فيه سبويه الا ان يكون فعلا
والشطاء الجوزية والرجل الشط وهو الذي يحاط سواد تور باصا والقطر
بالجرح علف على الشطاء الجوزية من خلد سبويه وطول الجوزية
قد مر الله الكلام مستوفي في اول الكتاب والشاهد في خلا حيث نصب
ما جده على ارفعل ان الله ما عد في ما في قوله قد جند من
قد مر الكلام في مستوفي في شواهد الكثرة والعرف والشاهد فيه في عدات
د على علم ما له وحدانية تعين الضم جند لغين النعلين حاشا في شيا
وان الله في شيا حشره على ما في قوله قد جند من خلد سبويه وطول الجوزية
حيث وقع هذا فعلا قد نصب في شيا حاشية استنبه واشتقاقه من
الحاشية كان السر انك اخرجته وعرفه عنه رايت الناس ما حاشا
شيا فانما نحن فندم في شيا قاله الا حشر هو من الواو
ورابت من الرابة فلهذا الكثر بمفعول واحد يروي فاما الناس وهو
الا حشر والشاهد في ما حاشا في شيا حيث دخلت ما على حاشا وهو قليل
والقاء في انا على قوله دخول انا في اول الكلام على هذه الرواية
فعلا لا يفتح الفاء تبيين اي افضله لهما اجابت به سبويه لفظه ما
تأملت بين الرجال لو في قاله رجال من بني حباب بن بعنن
هو من الطويل التبر في جارت يرجع اليك جند في الذكوة فيما قبل
في به يرجع اليك جند وهو فعل الضم على التفعولية والشاهد في سبط
العظام فان حال غير متعينة وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط
العظام اذا كان حسن القد والاسن ولو اكسر الا دون العمل اراد به جند
جند ح وعظم جسمه في السلم اعيا حيفا وعظمت وفيه طرفة
النساء الحشرية قالت هذبت عيني من اي لبيب وهو من الطويل العرف
للاستقام وفي السلم يفتح السين وكسرها وهو الضم متعلق بمحذوف واعيا
حال منه موعبة في العين المهله وسكون الباء امر للروض وهو الجار الوحي
وقد يطلق فيج الالهية والتقدير ير اغولون في الضم اعبار اي شبه

ح

[illegible]

اعبار وفيه الشاهد حيث وقع حاله هو حامد ولكن اول ما ذكرنا وجفاء
وعظمت مستعوان على العليل وفي الارب يتعلق ايضا بذلك المحذوف
انتساب انزال العواك بزعم المتأخر وهو جمع عاركة وهو المتأخر من
عركت المرأة حاضنة له وفي نسخة اخرى عركت المرأة حاضنة له
انتسب منها في نسخة اخرى هو من الطويل يروي وبالجسم وهو في تقدير رفع على
انتسب من قول خوب من يحب جسمه اذا تغير ومنه صفة الجسم على
زيادة الالف واللام واحال اسمعيل الاصل والمتأخر في بناء حيث وقع حاله متأخر
على في الحال كونه مذكورة وهو محذوف ولو علمت معرضة و يروي الانتظرة
وللمتأخر كونه في قوله انتسب على اي العبد اي وان يعطى الشهادة
من العين تشهد لك بان في جسمي غوايبا اي ظاهرا وباطنا فليكن ذلك
لي الام والسند حتى في كل ما ملكت يدك وهو من الطويل الممنوع
الوم وهو العذل والتأخر في مثلها فانه حال من لا يري وهو مذكورة ولكن خصص
بتقدمها عليه ومثل بالرفع فاسد وملك يدك جملة صلة للوصول والهاء
عذ وفي اي ما ملكت يدك في نسخة اخرى يارب لوجه انتسب في نسخة اخرى
ما حيز في الهمزة هو من البسيط وارتفع من غير بين الفعل والفعل
وهو عا وارتفع فملك الحاء والخطة وهو الذي يثنى الماء والهمزة
والشاهد في مفتوح اي ملو حيث وقع حاله من ذلك وهو مذكورة وكلمة
تخصص بالصفة وهو لا يرفع على بطون قول من يقول الاول والترتيب
ما حيز من الهمزة والفتحة في نسخة اخرى يارب لوجه انتسب في نسخة اخرى
قد روي موضع حاية من موت والشاهد في اتيما حيث وقع حاله من موت وهو
نكرة والسوم كونه في الحال بعد التثنية وفي اذ احفظ فاية في نسخة اخرى
صاحب كعيسى في نسخة اخرى في نسخة اخرى في نسخة اخرى في نسخة اخرى
وهو من البسيط اي صاحب مرض وهل لا شفاء عليه وجه الازكار ووجه
لضم الحاء اي قدّر والشاهد في اتيما حيث وقع حاله من عرض وهو مذكورة
وكلمة في سيات الاستفهام قد قرئ اي فان ترى جواب الاستفهام

حينئذ يخص من ثابته وقيل كانت عادة العرب ذلك مطلقا لما روي عن ذلك وغيره
عن أبي جعفر **محمد بن محمد** قال اذ كان في احدكم اخاه فقال ليبلغ فلان فليبلغ فليبلغ
اجابة الله ما تحت قال الشافعي في هذا في يد من وجب حيا ابي مضاف
الاجاز وهو يدي وهو ان كان هذا من الاسماء التي تلزم الاضافة الى المفعول
دواليك وحنايتك وهذا ذكيت ومعناه فاجابة من بعد اجابة له والفاء الاولى
في قوله لعلطف المؤذن بالعتيق والثانية بسببه فاقم على **ابن عباس**
المشرب على التثنية فانه الثغرة الذبياني وقامد وقت الماصح والجب
وانع من قصيدة من الطويل في المشاهدة حين حيث يقع على الفتح لاضافة الفعل
بناؤه لانه مروي عن كسرة فاعراب وعلى الاول لظرف كفي كما في قوله تعالى ودخل الدية
على حين غفلة اي في وقت غفلة والعين عابت وعلى الثاني للتحليل اي الاجل
الصحيح كما في قوله تعالى الله على ما هدى لكم والفرق للماصح فاعرابه ولما من الجواز في
مجموع وما والوا والفاك والواضع من وزعت الرجل اذ القصة **الاصح**
واجلدي عضدا في التثنية والاصح **المفاتيح** **هومن البسيط**
والفعل من التثنية وفي كذا قال ابو بكر في قوله المدة التي توجب الاغتسل
تحتل الاسرلة وقالا غير اصله فلهذا المحبة والعقد والساعد معناه وهو
من الرفق اليه الكف وكذا من ربح الاعانة والتقوية فان العقد قوام اليد
التي بها يستند الشاهد في ان الاضيق اكلتين متفرقتين ولا يجوز ذلك
فلا يقال كذا زيد وعمر وهذا خبره وادعوا على ابي ميثاء وجيل عطف عليه واجلة
بكر الدال مفرد مضاف الى مفعوله الاول وهو باء التكرار البتة وادعاه
نا اعتبار لغة لا وعندها مفعوله الثاني والتأنيبات التماثيل والامام الايتان
والنزل والامام **محمد بن محمد** وفي قوله من فرغ من الدهر **ابن عباس**
الاصح **هومن الكل** **محمد بن محمد** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس**
في ابي وايتك وذلك لان اياها التضاف الى مفعولها اذا كانت بينهما حكم
مقدس بخلاف زيد احسن اذ العيني ابي الجهم زيد احسن وانكرت
واليه في ذلك الا في الشرف في مبتداه وايتك عطف عليه وفارس الان لا خبره

جميع حربه وهو الثابت من كل شيء والجلد مفعول لتعلق الارتاء لول الناس
ابن عباس **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس**
قال الشاهد في قوله والاقبية وغدا حسب علم الخافض الخيف الى الوان وفان خيف
المبتدأ اعني ابي وخبره ان كان واكرام عطف عليه فاما وادعوا اياها خيفاً خيفاً
ابن عباس **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس**
وحين يقع للمعجمة سكن الدال الواحدة والفتحة في الثانية من فوق وفي آخره
اسم حل واللام في قوله لتعجب وعينا حيث متنا خبره الله الشاهد في ايتان حيث
وقع اسم في صفة ابي كمل في مروت برجل ايتان حيث متنا خبره الله الشاهد في ايتان حيث
حال العرفه في قوله ايتان حيث متنا خبره الله الشاهد في ايتان حيث متنا خبره الله
يدكر او كذا في تقع حاله في اليزم من عدم ذكره عدم الوقوع في المصاحف
اسم ايتان في قوله وفي خبره ان ما لا يجوز قطع عن الاضافة في المصاحف وهو ان كانت
المنعوت بها والواقعها الا وما يجوز في ثلاثة الموصولة والامتنان والبركة
قالوا في خواص ايتان في قوله والثانية عن قولك في ايتان في قوله
ابن عباس **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس**
هو من الطويل ومنه خبره ان ما لا يجوز قطع عن الاضافة في المصاحف وهو ان كانت
الشاهد في قوله حيث نصب عدوة بعد تنبيهها بالفعل بدو من
من رفعها تنبيهها بالفعل على ما رواه ثمة ايتان في قوله ومنه خبره ان ما لا يجوز
في الناس كما عاين الطرف ولم تقع عدوة بعد لدن الامتروية واختار من
مالك نصبها على التثنية وفي قوله كان المقدرة والتف برلدن كان الوقت عدوة
وقوله لغروب ابي لوقت غروب **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس**
ابن عباس **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس**
بدع في الهشام بن عبد الملك الرض بك الدار المال والخصب والفاش والباس
العاصم الشاهد في قوله حيث يقع على الكل وفي آخره وسيم وغدا للبر
عفا مفتوحة معربة في قوله لما بكر الامم وخيف الم وقا بعد وقت وقيل
بنو فلان في الاحاديث **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس** **ابن عباس**

اناجز

اناني ومرفوق خبران جمع مرق ففتح الميم وكسر الزاء الشاذ فيه حيث عمل على
مرق ولا يستعمله ونصب عرض الرجل جانيبه يصور من فنه حسبه ويحامي
عه والحاشي جمع جهنم جزئيا لمجد وق اي ما اضيف الى الكركلين بالكر
اسماء في جبل طي اراد ان هو له عندي بمنزلة تحاشي هذا الموضع التي بقوت
عند ذلك الما وهو معاني في لافا فاد بالانه ولي صوت وهذا استعارة بلفظه
وتخصص الحاشي للباغية في الفاعلة والناظرين اذ الم شاهد اي قاله
العنبرين العيسى وصداه الثاني عرض ولم يستعمل من قصيدة من الاكل و
راده اننا ثانيا بنى تخلص حصين ومرة وعرض الرجل حسبه قوله اننا من ثانيا
فان اراد بها بشار على انضام انا اننا لفتل بقران ذلك في الخطا فاد
بقيةما استمكن ذلك الحية لي وجانيبي الشاهد في الناظرين حيث عمل على
فعله وهو ثانيا الم الماعل وعنده لاف في العمل والشرط اذ ان الم
بانت خذت الياء الشاهد في عرضين جمع غفر نصب ذنبه وهو اسم
الماعل المجمع وهو بشار وعينه خبر بعد خبر ضم الما والماء فجمع خبر
من الماعل في سبب دلوه فانت يا ماعل بشار ثانيا من لوجه
لوجه ويروي بان تنزي دونه اي تلك المرأة غير دلوه الشاهد في تنزي
فان القياس فيه تنزيه بالياء المحقة وبعد هاء التانيث كما هو في
تسميته من تركه وكنت في كصنف فعل التعجير لان نحو سلم شيلوا السراة
بالفتح الجوز شبه بدلها اذا اخذت بها الدلو خرج من البس بيدك لمسة
ترقص حيا وحض السراة لانها اصغر من الشاة فهي تنزي الضمير بجزء
التي شرب والاسماء الما قاله محمود بن الحسن من قصيدة
من الطويل والها عميرة ودع ان تعجبت عاين في اني اعرف وعميرة منصوب
بوزع وهو اسم محمود بندي التي كان يشرب بها وغاد يأس الصدر وهو
الذهاب الشاهد فيه ترك دخول الفاعل كما لم يترك في
كنا باله شيئا وان رايا فاعلم لازمه هاجلا فاب العجب

[illegible]

القضايا

القاضي الفاضل عظمه والي اسكنه الله وبني الخير حرمه تقديره ما كان بين القضاة
وسمي به التا هـ حدث حدث فيه لفظوف مالو واما حال ابو جريحه الشهاب نعم
الحاء واليم وقلايل ما رجع حنفي ال
عن تقديره فله واليارد لفته رب ههنا التفتيش وبصا وعروب
الحرمه جمع غره وفي الطويله الحق من الطبا والعلما والوف واراد بها ههنا
الحرمه اتاهم الخلق قد لم صبي بالنصب بالمر عطف بيان لبصا ويجوز رفعه
على ان خبره مثله المحذوف وقد جي حمله وقت صفة لصبي من صبي الاصغر على انه
اذ ارجف الشاهد في اوارج حيث عطفه وهوام فعل وحمله اعني قد جي فنه
حناف والقد يرام صبي حالي واراج اذا قرب بين خطه
قاله عدد يد بن زيد العازي جاهل قصيده
من الوام اي انكرني والخطاب للمؤلفه الشفي اي الوجدتي وفي رواية سيويه
وعا الشاهد وحمل بنه لا التمثال من الياء في الشفي ومعا عا مفعول ثان للفتيتي
قاله الفزني
فما زعم جهم من الطويل والي شغل بانك وبالدنية صفة حاجه واحري ابا انكر
جبهه اري في التا هـ الشاهد فيك بلفظي ان يد لس قوله حاجه وحري قد قالوا في
الله السكوا هني الحاشيت بعد التا هـ انا هـ بن انا هـ قاله الفزني
يما مدنا الذي خلفت عام جها قد احسن الله وقد انا هـ واني شادي وابن ابي
صفه والماضي انا هـ اوصاف يمين الدين صفي المادي مع ابراهيم على النسخ التا هـ
في انا هـ فغير رفع وصف التا هـ يكون منصوبه بالذ لك حكمه وانه لو لم
مضمر اطلقه ايا ايا الماعني فلهن نذا يمي من نزل ان لا
قاله عبد يعوب بن فاضل الماري ما عاها لس شعره سلطان وقايس
فه مبهني الحارث وهو تليد هم لوم الكلام انا هـ الي بني فاسر في ذلك يوم
فنا هـ صده هوم عا نوح بعال نفسه وحي طويله من الطويله الشاهد في
ايا ايا كايحت نصب ايا لا لانه ماضي مذكور قاله ابو عبيدة اراد ايا ايا كاه
لله مبهني في الهاء فلا يكون التوبن لانه قد بدركا بعينه واصل ما ان

حين عن قوله صيف من مال الشاهد فيه حيز في غير الماء للصحة واصل من
مالك تغني في غير العشاء وهو الظلام والصبر في بارة لطيف لانه مقدم حكما
والخصم مغلين مفتوحين عند البرد **احكامك احكامك ان من الاحكام** كلام
التي هي اجزاء من **فاد مسكين** الدارين من الطويل الشاهد والاحكام حيث
نصب على الاعراب في الزمان والكره لانه كذا والبعيد الحيز بعد وقصر ههنا بغير
واها لمرؤساها والى يات وعينها لنا وقامها ذكر مستوفي في شواهد
العرب والتسوية الشاهد ههنا **واها** فانه يعني **اجب** **فاد مسكين**
الشاهد في **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** في شواهد
التنازع الشاهد ههنا في قوله ههنا **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
يحد معناه بعدت عند يات عن هذا **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
رجح له بغير فاد عن واحد المعنى **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
حيث يبنى الاول فاد عن الثاني للصداس ومن عا غير هو ومن التي في زمن للضم
ومفعول عايت محذوف اي عايت **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
فاد مسكين **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
الشاهد في ههنا من حيث **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
تمت في ههنا **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
وهما التوث والياء **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
بالجواز **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
ثم رتب تحت **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
اي **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
فالتوث انشئت لوقوع الفعل بعد التثني وهو تليد واللاقى لكي التعليل ولكي يمتد
ان المصدر معني وعملا ولبت يحق تعليل ان لو كانت كذلك لما دخل عليها حرف
التعليل والعام التام في الحق **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
البره للاستفهام والتقدير **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
في ادخال التوث في محذوف لوقوع الفعل بعد الاستفهام **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**

فاد مسكين

فاد مسكين

فاد مسكين **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
في ما بعد في حيث **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
واما **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
الذين **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
ام **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
معد **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
النا **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
لا **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
من **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
كان **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
يحد **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
في **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
في **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
يحد **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
هو **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
لغير **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
والاي **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
بالت **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
لخفيف **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
الفتا **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
لذلك **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
قد **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
الشوا **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**
نق **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين** **فاد مسكين**

فاد مسكين

[illegible][illegible]

شرواح و احوال ابا ابراهيم

الحي سليمان ففسر حيا قال ابي الخمر العجل ما دي مرطماي مافه وعنا
نصب علي انه نايك عن المهدس اوصفة معدس محدوف اي سبر اعتقا وهو صوب من
الامر النسخ الرابع نفت والشاهد في ففسر اي حيث نصب لانه جواب الامر
بالفاد وهذا بخلاف الامثال عن العلاء بن سبابه كان لا يجيز ذلك وهو
مجموع به قلت له ان يقول هذا من تركه انما هو في قوله قال
جبل صاحب بنية وعمامة وهل يجزى لك اليوم بيلاء مملوك من قصيدته من الطويل
الفرق المستفاد على التقدير الرابع مسفعول لرسائل والقول بالنصب حقه لفرق
والفعول الثاني محدوف اي الراس الرابع لانه عن اهله الشاهد في فسطق
حينئذ فرع على القطع مما قبله على انه خبر ليلد محدوف اي هو يهلك ومملوك الارض
التي لا تقيت شيئا تقيت ادمي صوت النعيق اسم تاديب تاديب
قال الا اعني المخطئة فيما زعموا من يعيش او يعيش من حسم فيما زعم الرخشي اي
ثامر من سنان التمر فيما زعم الشاهد في ادعوا لواله ويقدر ان بعد والجمع
الي وان ادعى ومروك وادع على الاستعفاء اللام اذا صدق الادعي واندي اقول
لقد بفتح الزون والدال معصوم وهو جند وهاب الصواب والعني قلت ليلك الزارة
ينبغي ان يجمع دعائي ودعاك فان ارفع صوت دعاء داعيين فكما كانت تجوز
ان يجمع قال عيون الطيابة الانصار يري وصدري وفي لي لما جشأت وجاشأت
من قصيدة من الاخر الشاهد في تحدي حيث هو فوقع بعد الطلب باسم فعل
وهو مكالمه معناه انبئي وهو معقول القول وجشأت بلجيم والذين المجدة يقال
جشأت خفي حسا اذا فقت اليك وهو معقول اللام وجاشأت بالجرم والذين
المجدة ايضا من الخبيث يقال جاشأت نفسي بمعني عيتت الله جاشأت
الله عن من قصيدة من الواز يد كبرها صاف ففسها واسل الله عليها حتى تسري
عليها معاوية وعز لها وقال المست في ملك عظيم وما يدري قدر ففانت لبست
تحقت الرواح فيها احب الي من قصصك الي ان قالت للبي عاة الي افره والجمع
وليس عاة مواو العطف لافا جملة معطوف على جملة قبلها الشاهد في وفزعني

حيث نصب بان مصنفه والتقدير بواي عاة وان تعز عني ويجوز رفعه على
تنزيل الفعل من لما المصدر نحو سمر بالمعدي كخيل كنه له والسنون في بضم
السين المحذوف والفاو من الشيايب الرقيق اي من الشعر الخفيف يهيم به
حيث نصب بعد الفاء التي عطفت بها على اسم شمس يد بالفتح والاشد في فاضيه
بكسر لاء المشاة من فوق وسكون الراء وترب الرجل فادله وهو الذي
في الوقت الذي ولد فيه اي في زمانه
قال الماسين مدركه للذين من البيه سلما ام رجل معقول المصدر
المضاف الي فاعله والاشد في قوله لعل حيث نصب بعد الم التي عطفت بها على اسم
عيسى شمس بان فعل من علقته لليل اي اعصيت وبيت قوله لاشد خبر ان وما يعني
حين وعافت من عاق الرجل الطعام والشراب يعرضها فاذا اكرهه فلا يشربه
والله ان البيه اذا امتنعت من سر وعفا في الما والاشد في لاء بل وانما نصب
الشر بالفتح ففسر بفتح في قوله لاشد خبر ان وما يعني
الاشد في قوله لاشد خبر ان وما يعني
شئ ولم ازل ان كنت اريد من العلة ان شئنا في موضع المعقول الثاني ان كانت من
لحور البيض فبيد حبيبه احد بها ان يكون مثيلها شعوا وقول خيا ستوا حيا كلام
اضافي بذلك والاشد في يكون مثيلها صفت خيا سزا وجد وكشفها لشد عليها
انصب على الحال وهو ضمها لاد المجرة العبيد ولقد نبت زجرت وما في ما كرت مصونة
والتقدير يربجد قسب من الفعل وانشد في افضله في زفتك ولقي عملها وحق
المضب قاله سيبويه متى تاء تدل على ان صوتا قد جازى غير نازعة
قاله اللطيف من قصيدة من الطويل بان الشاهد في متى حيث حرم
الغليل وبميتا تد وجد واقتصر من رفع في موضع الحال والتقدير برعاشا من عشي
الحائي نال في جودها خيل وحيث نال نصب معقول بجد نخير موزن كلام اضافي
وحيث عند هاسمها في جمل الجمل لها صفة للنار اي من البيه وانشا هدي في لاء

الاشد في قوله لاشد خبر ان وما يعني

1234

وزن عریضه النسب اصل

ویدا ما واضع

To: www.al-mostafa.com

m000254.txt

بيانات المخطوط

اسم الكتاب : مختصر فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد للعيني

* المؤلف : غير معروف

المقدمة : اقلى اللوم عادل والعتابين وقولى ان اصبت لقد اصابن . قاله حرير بن عطية بن حذيفة الحطمي اليميني من فحول شعري الاسلام

الخاتمة : ونمير بضم النون فى قيس مخيلا وكان الرجل اذا قيل له فمن انت قال نميرى كما ترى اذا الاء بنسب وفتحار المصيبة

رقم النسخة : 331690

عدد الاوراق : 49 ورقة / ورقات

مصدر المخطوط : موقع مخطوطات الأزهر الشريف مصر جزى الله القائمين عليه خيرا

: عنوان موقع مخطوطات مكتبة الأزهر

<http://www.alazharonline.org>

كتبه أبو يعلى البيضاوي

ادعوا لاختكم واستغفروا له ولوالديه

Source: www.ahlalhddeeth.com

To: www.al-mostafa.com